kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N°48
39e jaargang

JUGURTHA OP ZOEK NAAR DE GROTE VOORVADER...

GROTE WEDSTRIJD 4de proef

hij die tweemaal geboren werd

DE LEVENSBOOM

40F-NEDERLAND f 2,25.

27-11-84

Te geniaal voor een rekenmachine. Hier is de wiskundekraker.

De TI-30 Galaxy.

Vergeet de klassieke elektronische rekenmachine.
De nieuwe TI-30 Galaxy van Texas Instruments is totaal anders. 't Is een wiskundekraker.

Gemaakt om wiskunde te vergemakkelijken. Gemaakt voor een beter resultaat.
Met een nieuw design, handig op zak, stevig slipvast op tafel.

Met grote zachte toetsen, ver genoeg uit elkaar om fouten te vermijden. Met een schitterend bedacht afleessysteem. Voor een maximaal overzicht terwijl je werkt.

Specifikaties:
* 66 funkties, inklusief statistische bewerkingen;
* schuin aflopend toetsenbord en cijfervenster;
* interne nauwkeurigheid van 11 cijfers;
* 15 haakjesniveaus;
* konstant geheugen*;
* 2 jaar garantie;
* stevig etui;
* 4 uitlees-indikatoren voor bewerkingen die nog moeten worden uitgevoerd.

Steekt boordevol nieuwigheden, duidelijk samengevat in een simpele handleiding.

Laat ze maar komen met al die wiskunde! Samen met de TI-30 Galaxy laat je 'm kraken in al z'n voegen.

TEXAS INSTRUMENTS

* Trademarks Texas Instruments.

McCANN-ERICKSON 1372/04/026

hij die tweemaal geboren werd

EXTRA VERHAAL LANG

DE LEVENSBOOM

IS HET WAAR DAT GROOTVADER VOORGOED OP JACHT IS GEGAAN EN DAT HIJ ONS GEEN VERHALEN MEER ZAL VERTELLEN?

JA, KLEINE ZON... MAAR JIJ KUNT HEM WEL VERHALEN VERTELLEN... HIJ ZAL JE ALTIJD HOREN.

EEN VERTREK IS ALTIJD PIJNLIJK... VOOR IEDEREEN...

MAAR HET LEVEN IS STERKER... WELDRA IS HET WEER LENTE...

... EN DE STAM GAAT WEER OP WEG NAAR DE GROTE JAARLIJKSE BIJEENKOMST VAN DE INDIANEN VAN DE VLAKTE.

SLA OM

hij die tweemaal geboren werd

DERIB

WIL JE IETS, OUDE VROUW?

MIJN DOCHTER, OTTER, KAN ZICH NIET MEER BEWEGEN. HAAR RUG ZIT AL DAGENLANG VAST, MEDICIJNMAN.

BRENG ME MAAR BIJ HAAR, GROOTMOEDER...

IK VOEL WAAR HET KWAAD ZIT... HET IS NIET ERNSTIG...

AU!

HET IS OVER, SQUAW. JE KUNT WEER OPSTAAN...

DE LEVENSBOOM

HET IS WAAR... IK HEB GEEN PIJN MEER!

JE BENT GENEZEN, MOEDER!

DANK U!

MEDICIJNMAN, WAT KAN IK JE SCHENKEN OM JE TE DANKEN?....

DE GLIMLACH VAN JE ZOON IS MIJN MOOISTE BELONING!....

hij die tweemaal geboren werd

EEN ERG LANG VERHAAL

IN DE HERFST LAAT HIJ-DIE-TWEEMAAL-GEBOREN-IS DE STAMRAAD BIJEENKOMEN...

BROEDERS, WAKANTANKA HEEFT ME EEN DROOM GEZONDEN VANNACHT... IK HEB GEZIEN DAT DE WINTER DIE KOMT VRESELIJK ZAL ZIJN. HET WORDT DE ZWAARSTE DIE WE SINDS LANG HEBBEN MEEGEMAAKT. WE ZULLEN VELE BIZONS MOETEN SCHIETEN OM TE OVERLEVEN... LAAT ONS NU HET HEILIGE KRUID ROKEN...

GELUKKIG IS DE JACHT HEEL VOORSPOEDIG...

...WANT, ZOALS VOORSPELD, BLEEK DE WINTER HEVIG...

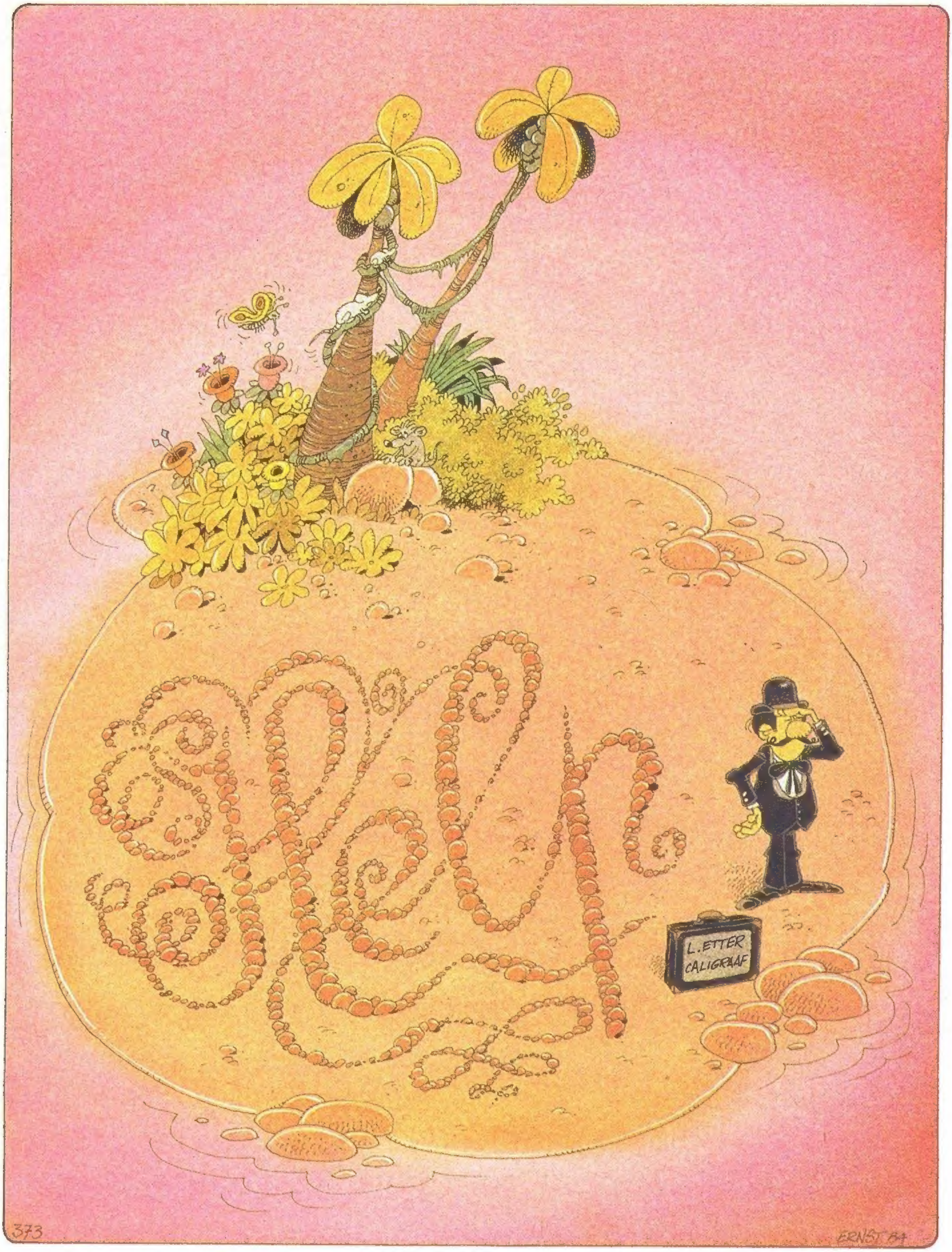
VADER, VADER! HET IS VRESELIJK!

hij die tweemaal geboren werd

EXTRA LANG VERHAAL

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

EEN KNIPOOGJE
van ernst



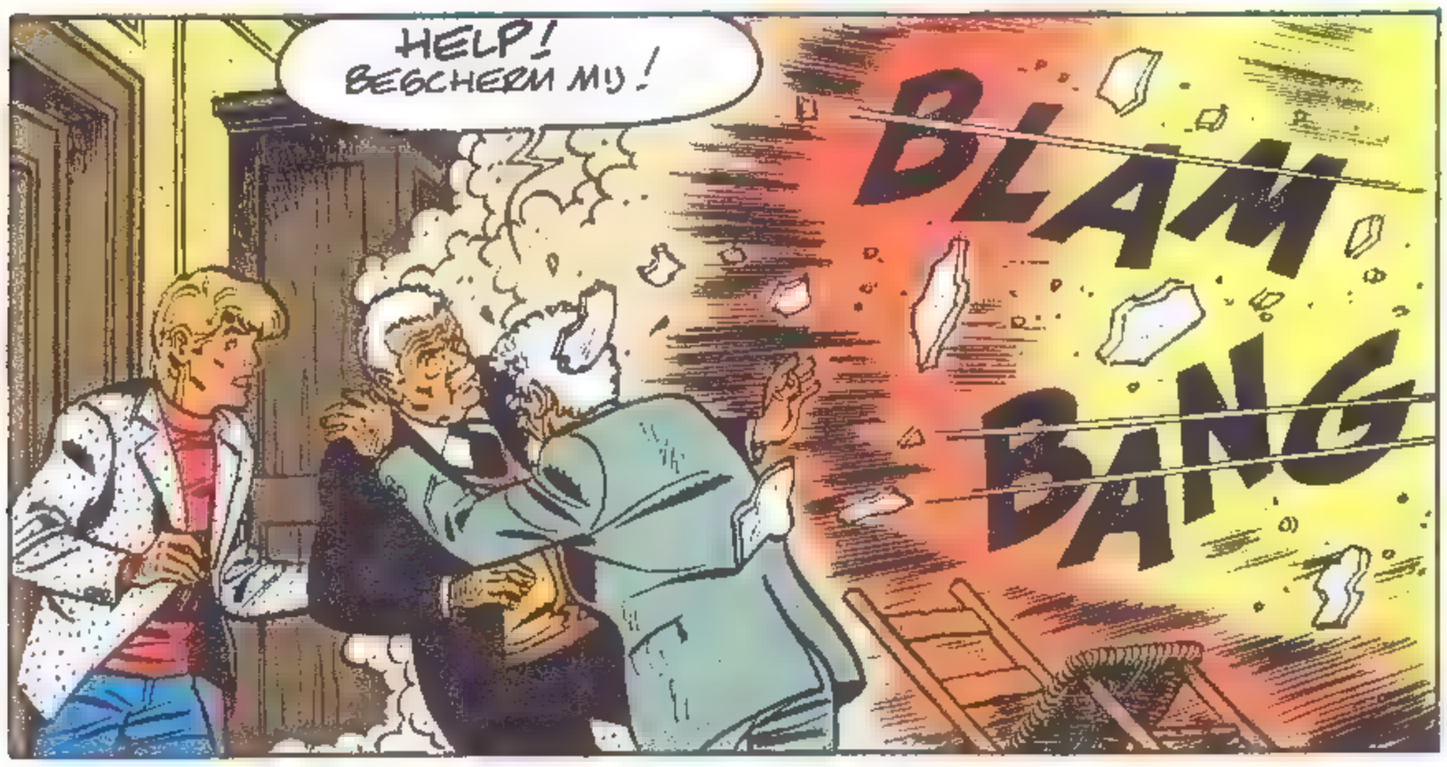
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

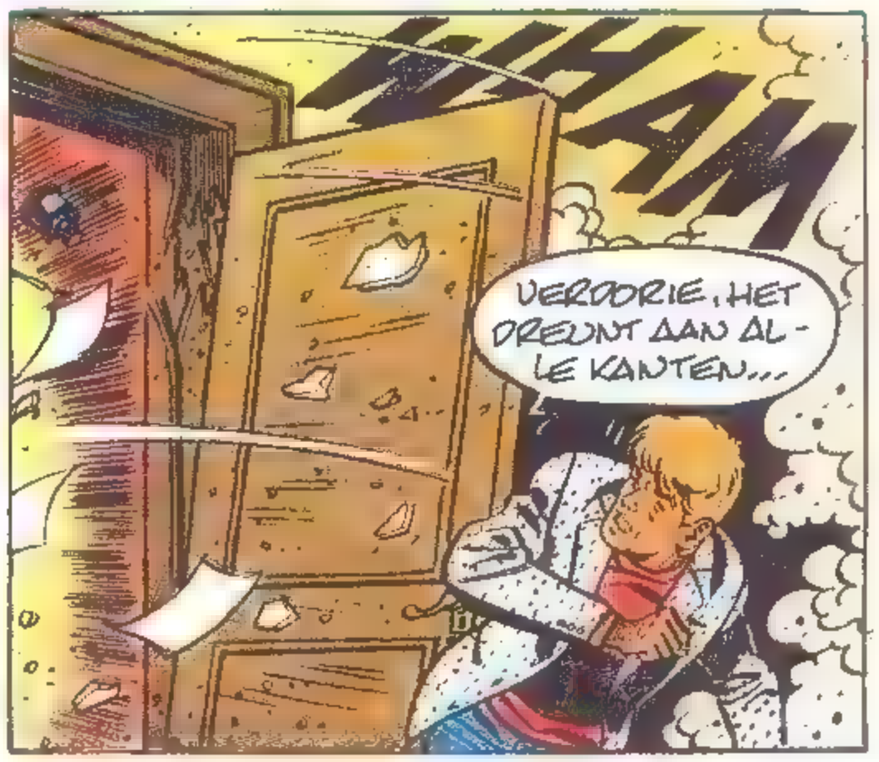
door Dik BROWNE

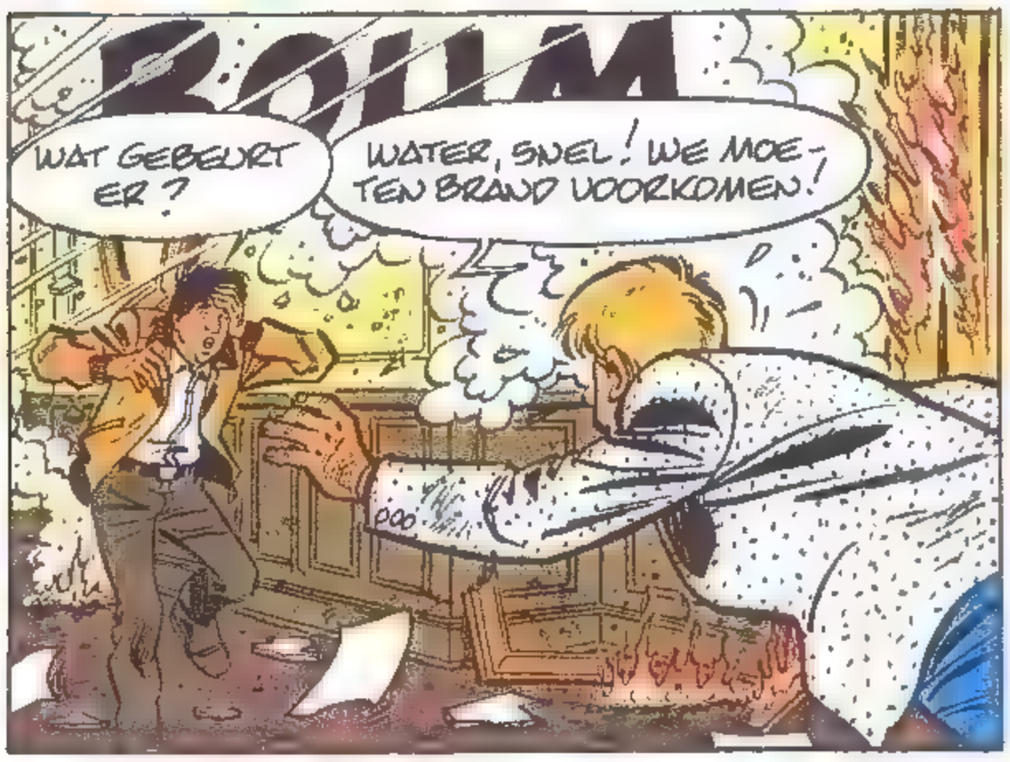
K4

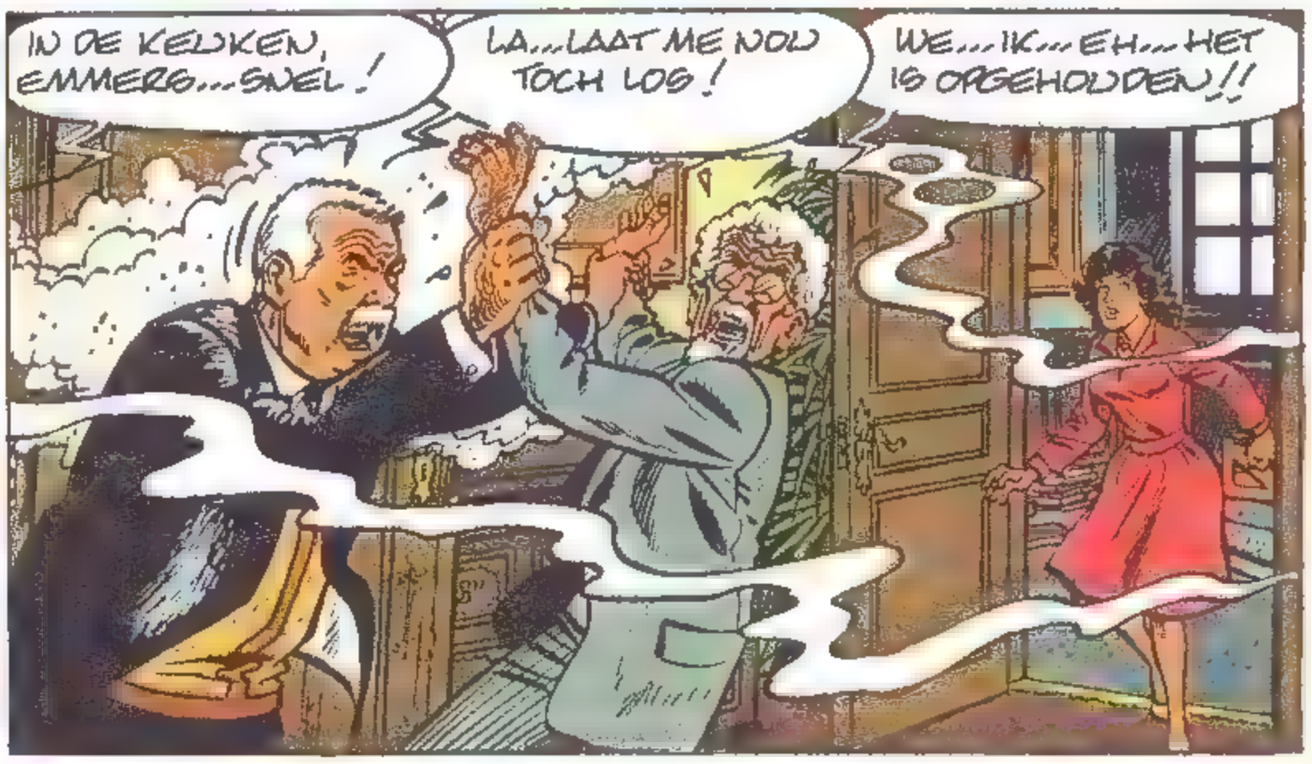
RIK RINGERS

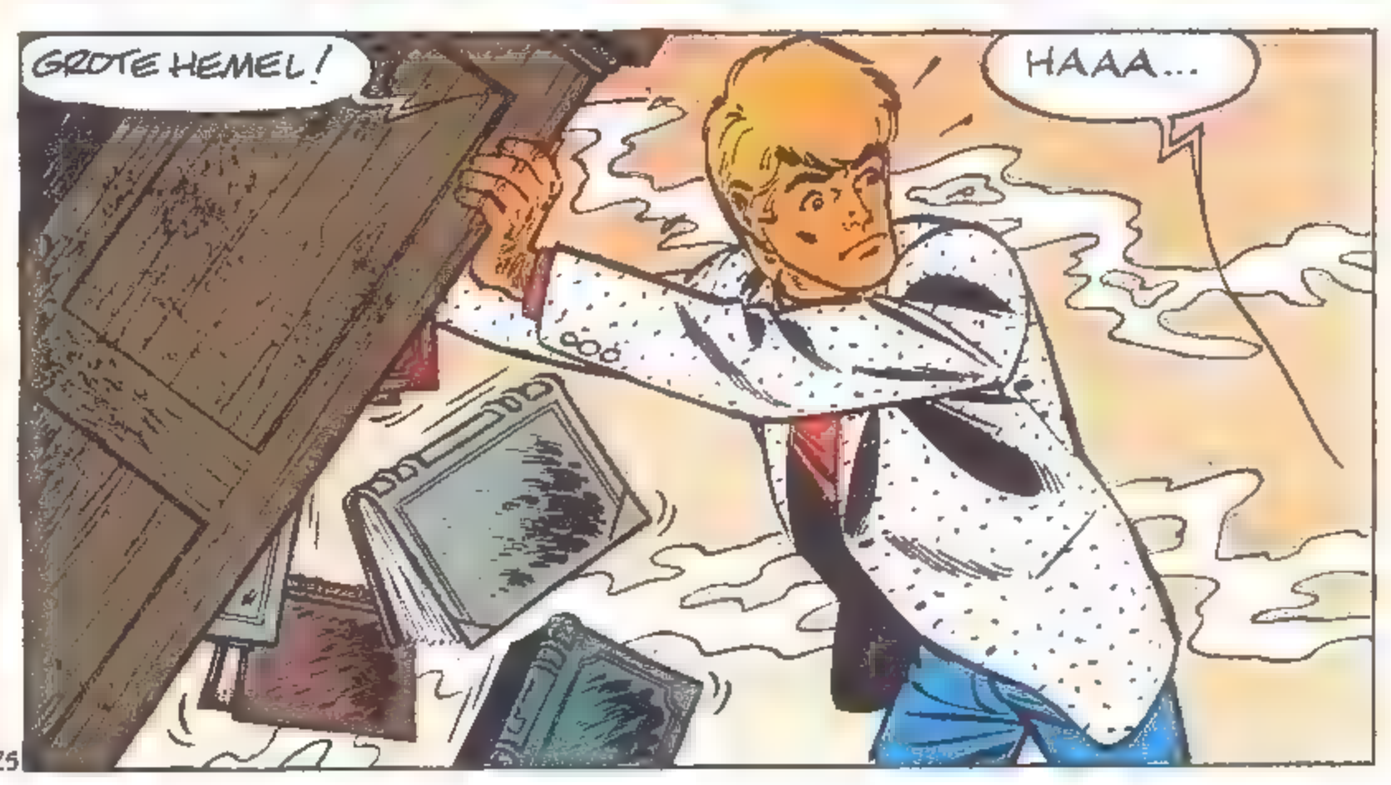
TIBET
A.P. DUCHATEAU





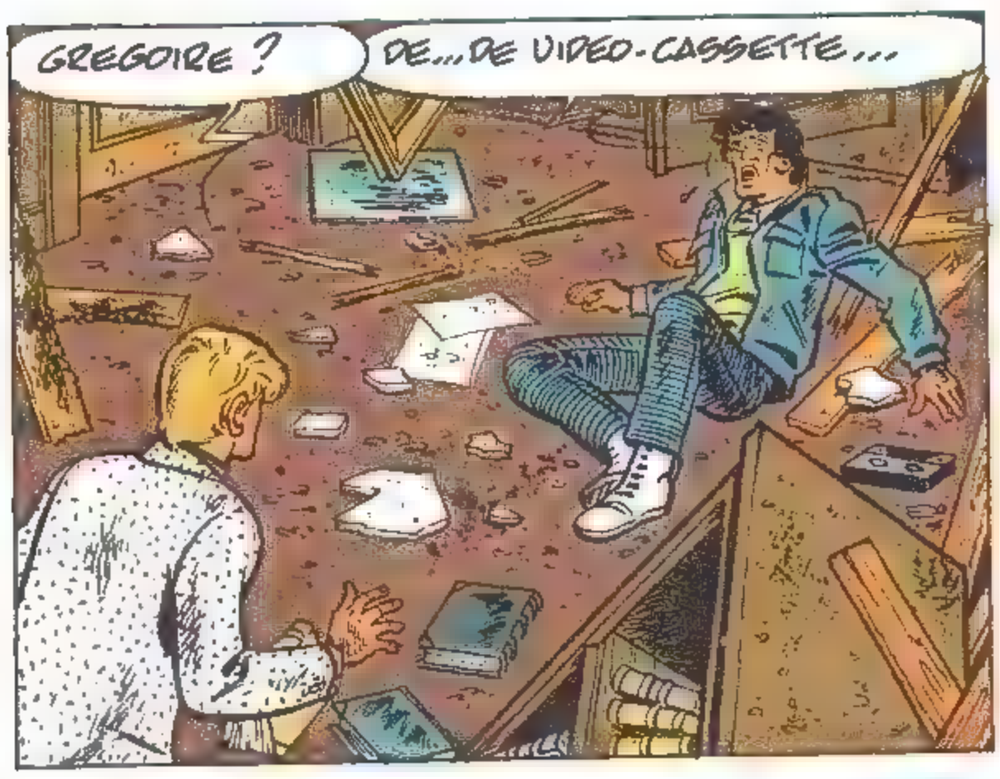


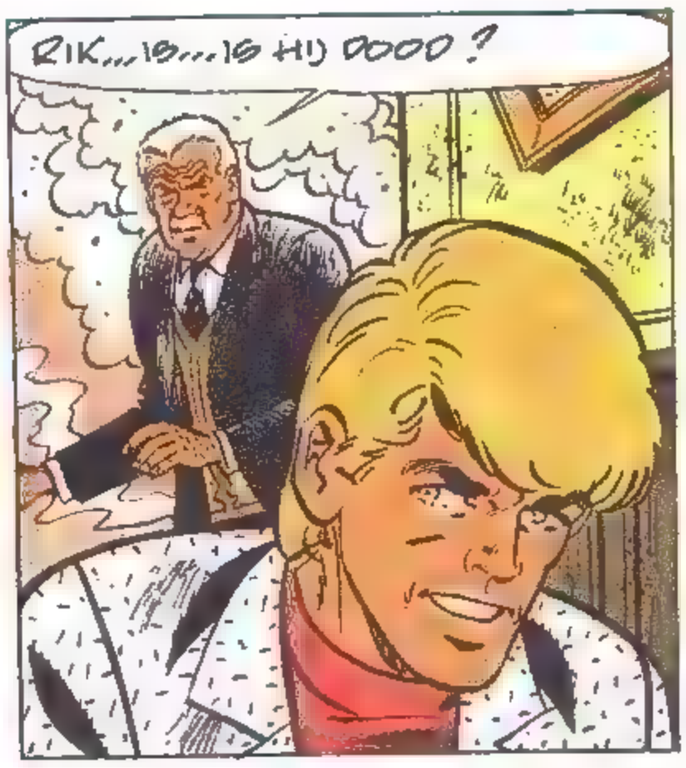


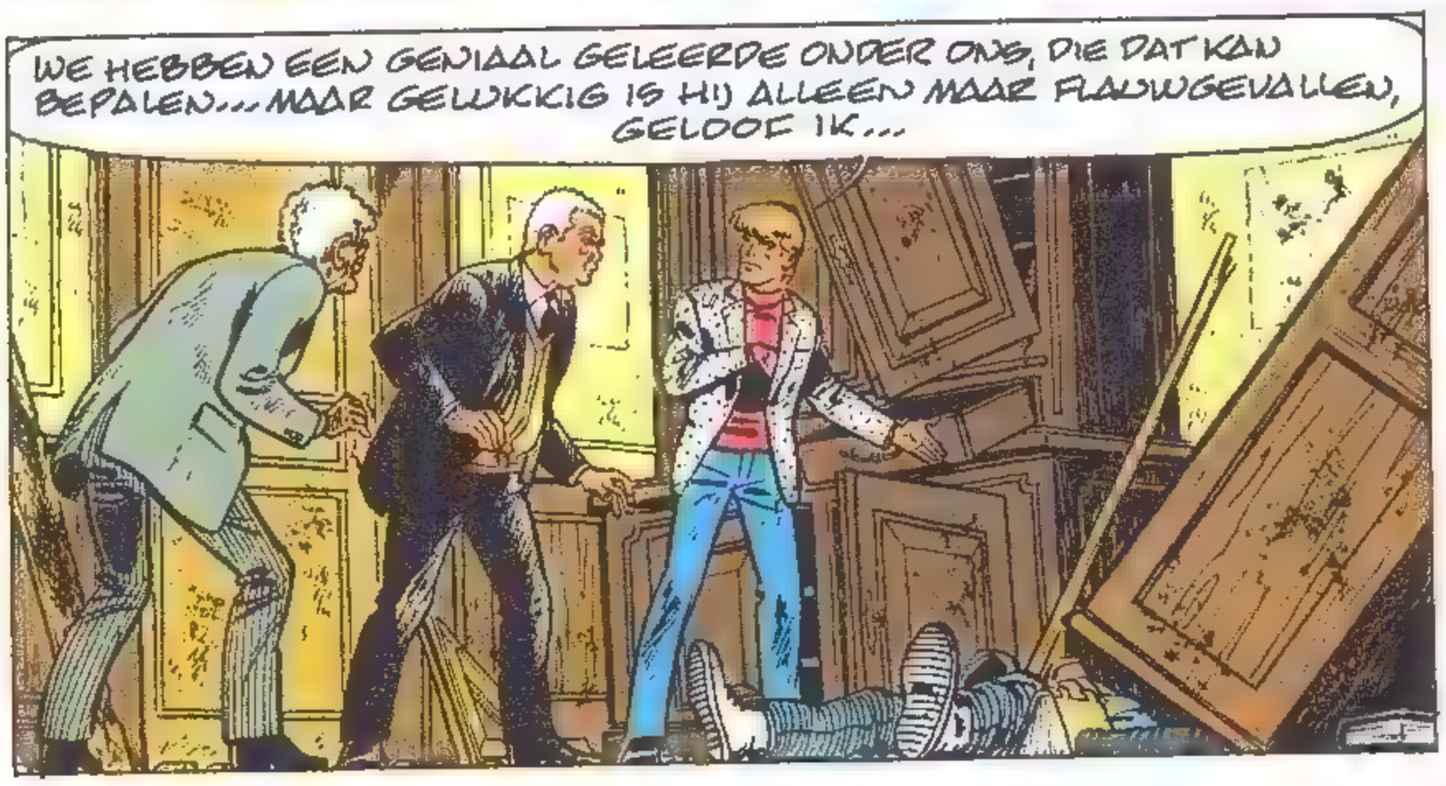


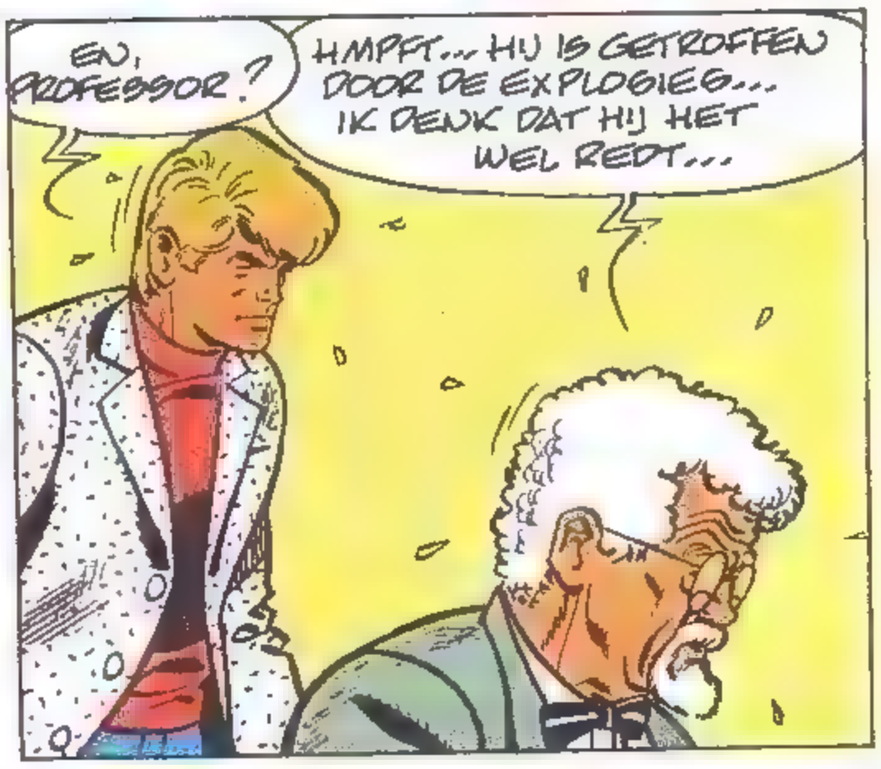
SAMENVATTING: Projektontwikkelaar Géry wordt geëlektrokuteerd in zijn bad. Er is nog een andere Sully, Dieudonné, die aan zijn rechten verzaakt heeft. Hermelijn gaat ondertussen onverstoorbaar verder met zijn duiveluitdrijvingen...

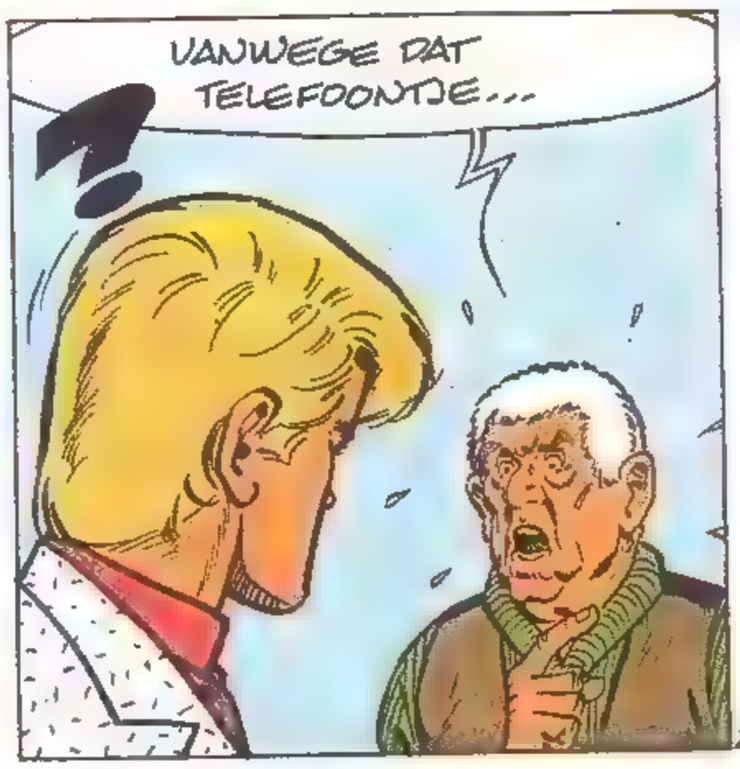
HET HUIS VAN DE WRAAK





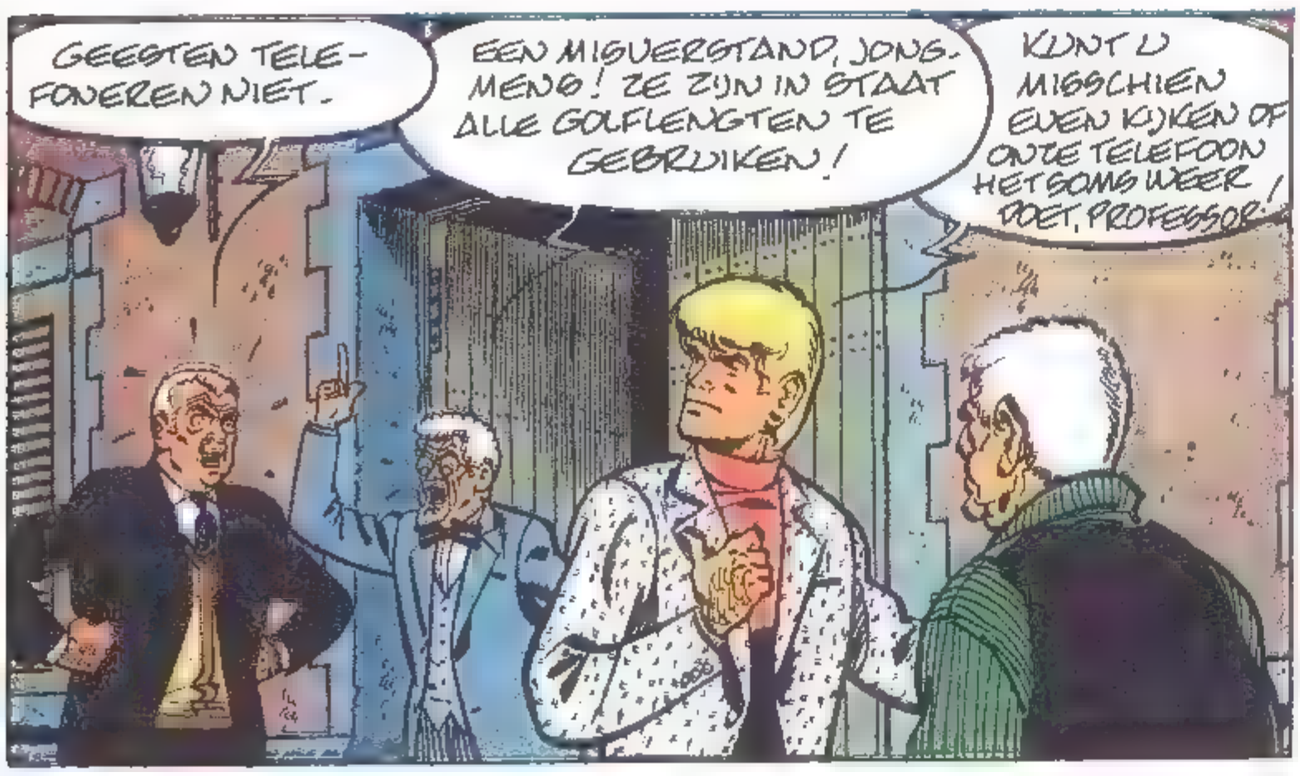


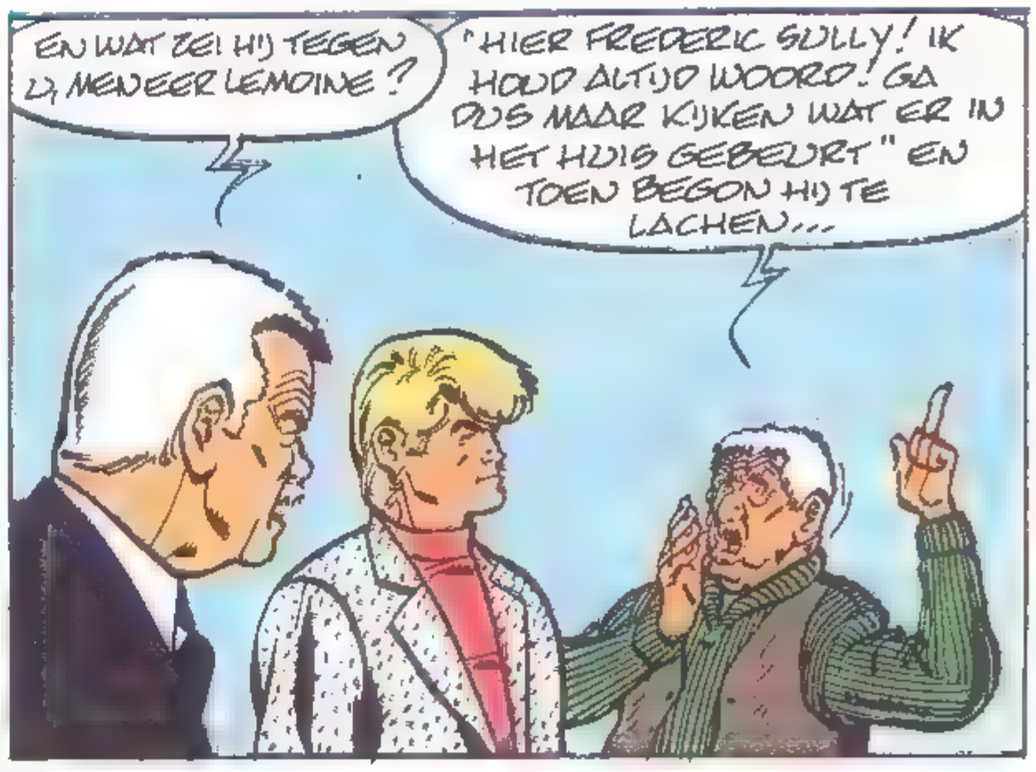




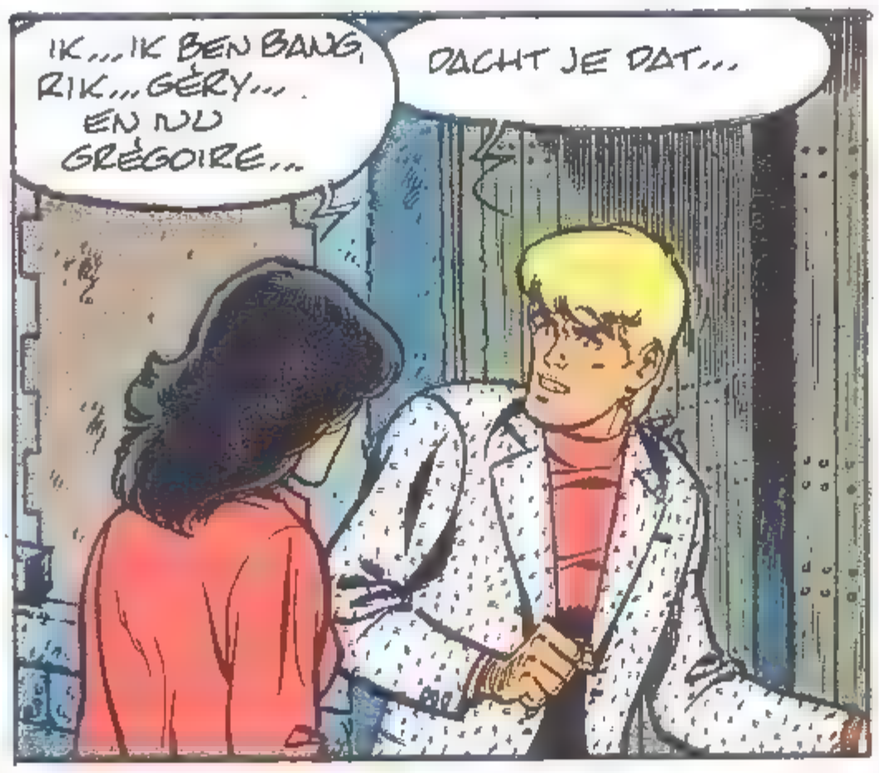
SLA OM

RIK RINGERS

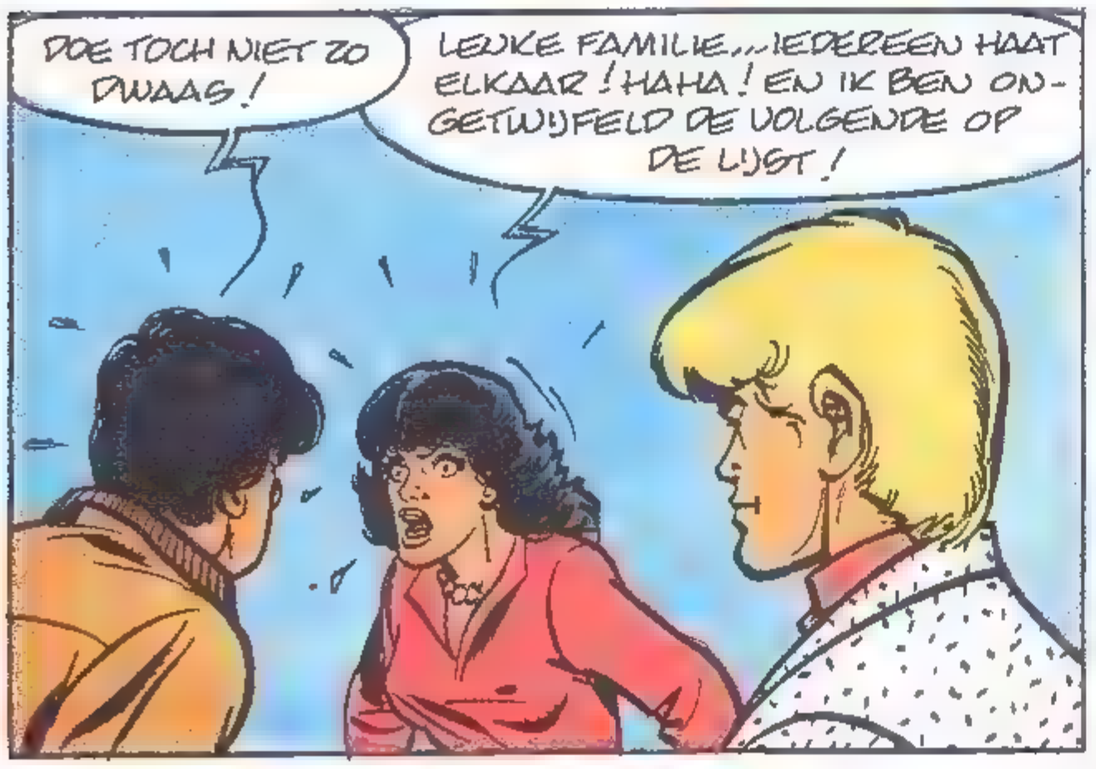

GEESTEN TELE-FONEREN NIET.
EEN MISVERSTAND, JONG-MENS! ZE ZIJN IN STAAT ALLE GOLFLENGTEN TE GEBRUIKEN!
KUNT U MISSCHIEN EVEN KIJKEN OF ONZE TELEFOON HETGOMS WEER DOET, PROFESSOR!

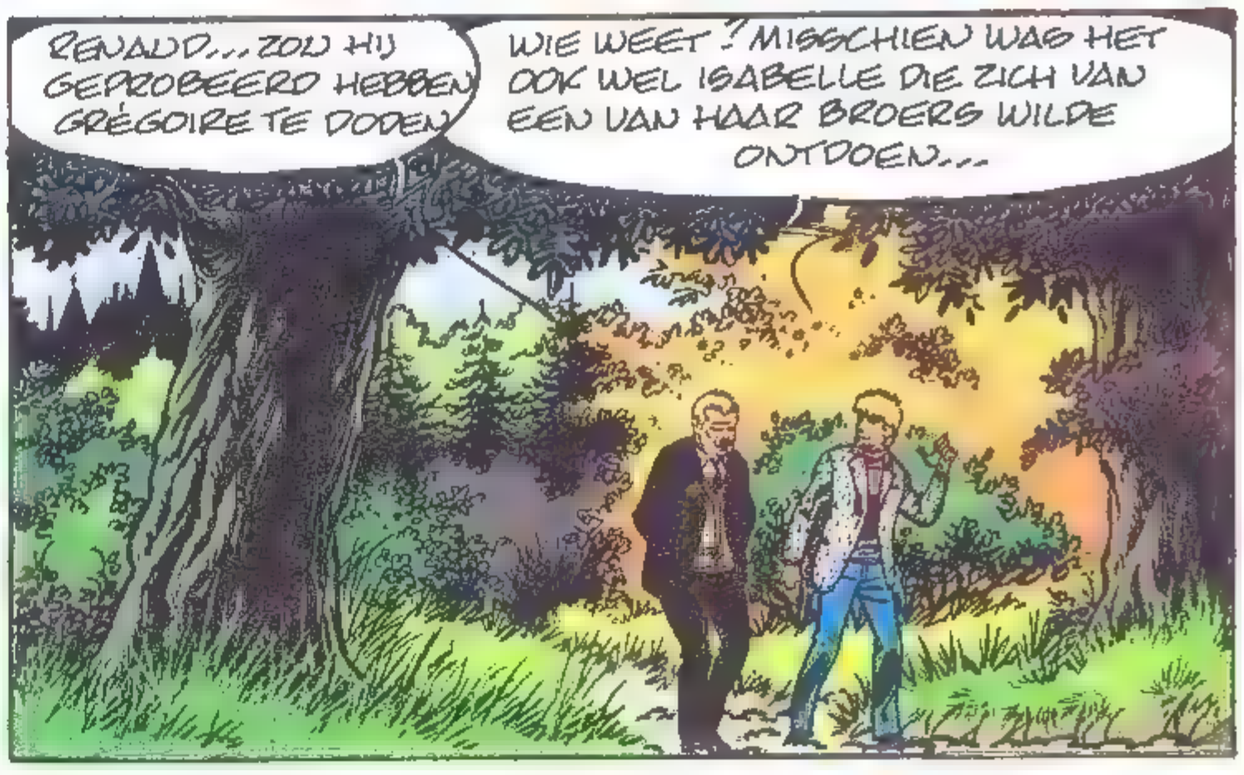

EN WAT ZEI HIJ TEGEN U, MENEER LEMOINE?
"HIER FREDERIC SULLY! IK HOUD ALTIJD WOORD! GA DUS MAAR KIJKEN WAT ER IN HET HUIS GEBEURT" EN TOEN BEGON HIJ TE LACHEN...

ONGELOOFLIJK! HIJ DOET HET! IK BEL HET ZIEKEN-HUIS!


IK... IK BEN BANG, RIK... GÉRY... EN NU GRÉGOIRE...
DACHT JE DAT...

JA... WAT DACHT JE?...
DAT JIJ GÉRY GEDOOD HEBT, OMDAT JE WIST DAT IK MET HEM ZOU TROUWEN... EN OOK DAT JE HEBT GEPROBEERD GRÉGOIRE UIT DE WEG TE RUIMEN... EEN ERF-GENAAM MINDER


DOE TOCH NIET ZO DWAAS!
LEUKE FAMILIE... IEDEREEN HAAT ELKAAR! HAHA! EN IK BEN ONGETWIJFELD DE VOLGENDE OP DE LIJST!

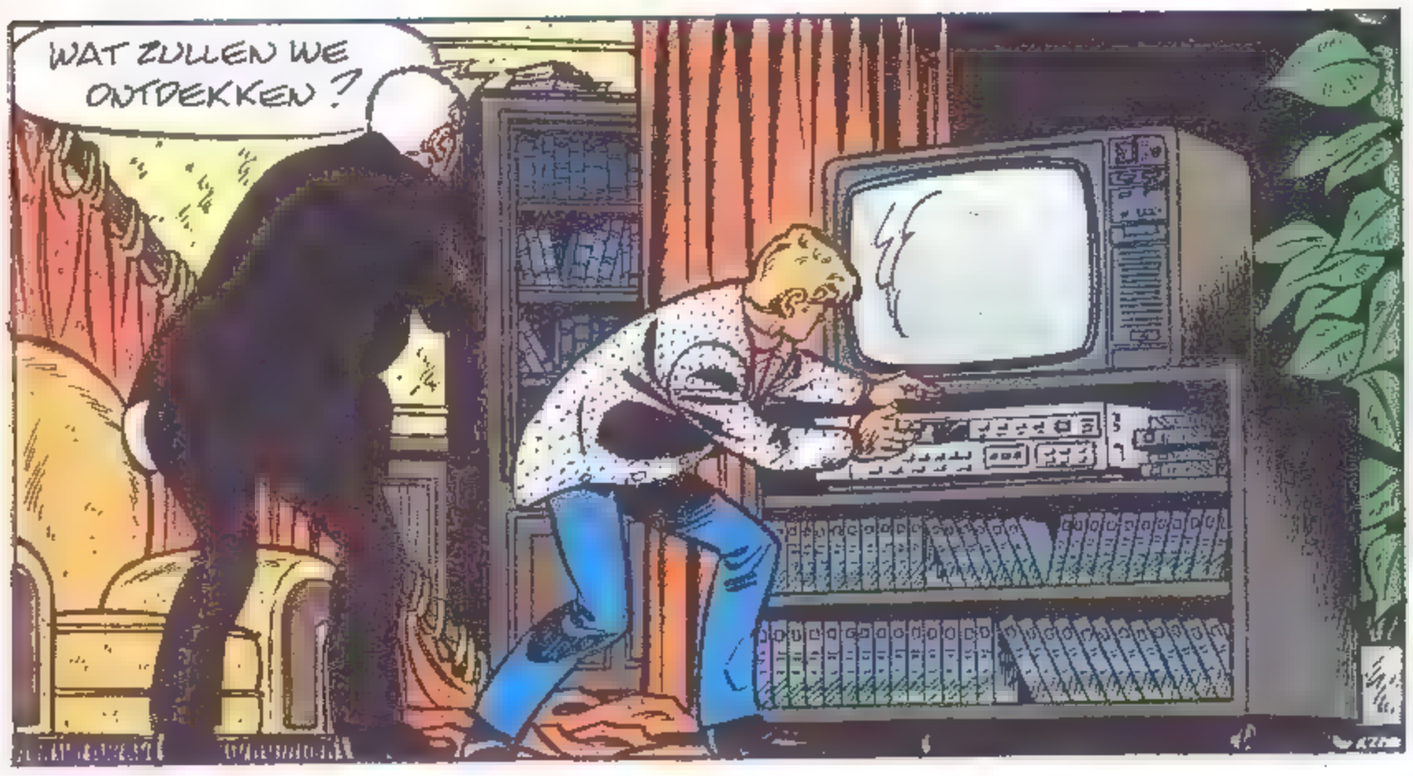

RENALD... ZOU HIJ GEPROBEERD HEBBEN GRÉGOIRE TE DODEN
WIE WEET? MISSCHIEN WAS HET OOK WEL ISABELLE DIE ZICH VAN EEN VAN HAAR BROERS WILDE ONTDOEN...

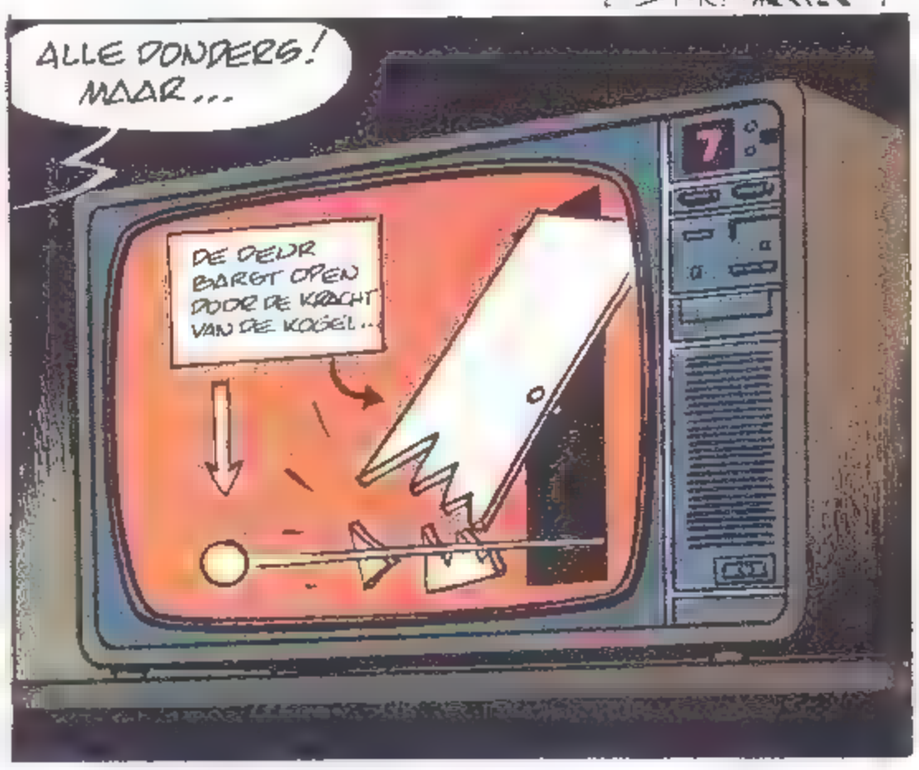
MAAR... GÉRY DAN? ALS ZE VAN HEM HIELD...
...WAT NOG TE BEZIEN STAAT! IK BEGIN ONDERHAND IEDEREEN TE WANTROUWEN...

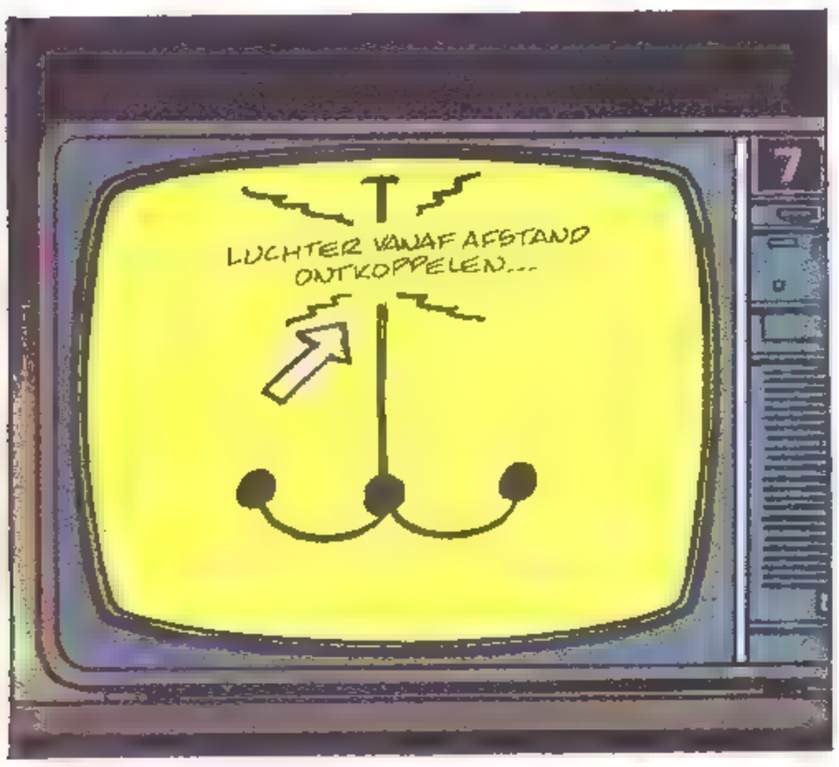
IK OOK!... HM... OVERIGENS... DAT VOORWERP DAT JE HEBT INGEPIKT...
HAHA! GOED GEZIEN! EEN VIDEO-CASSETTE...

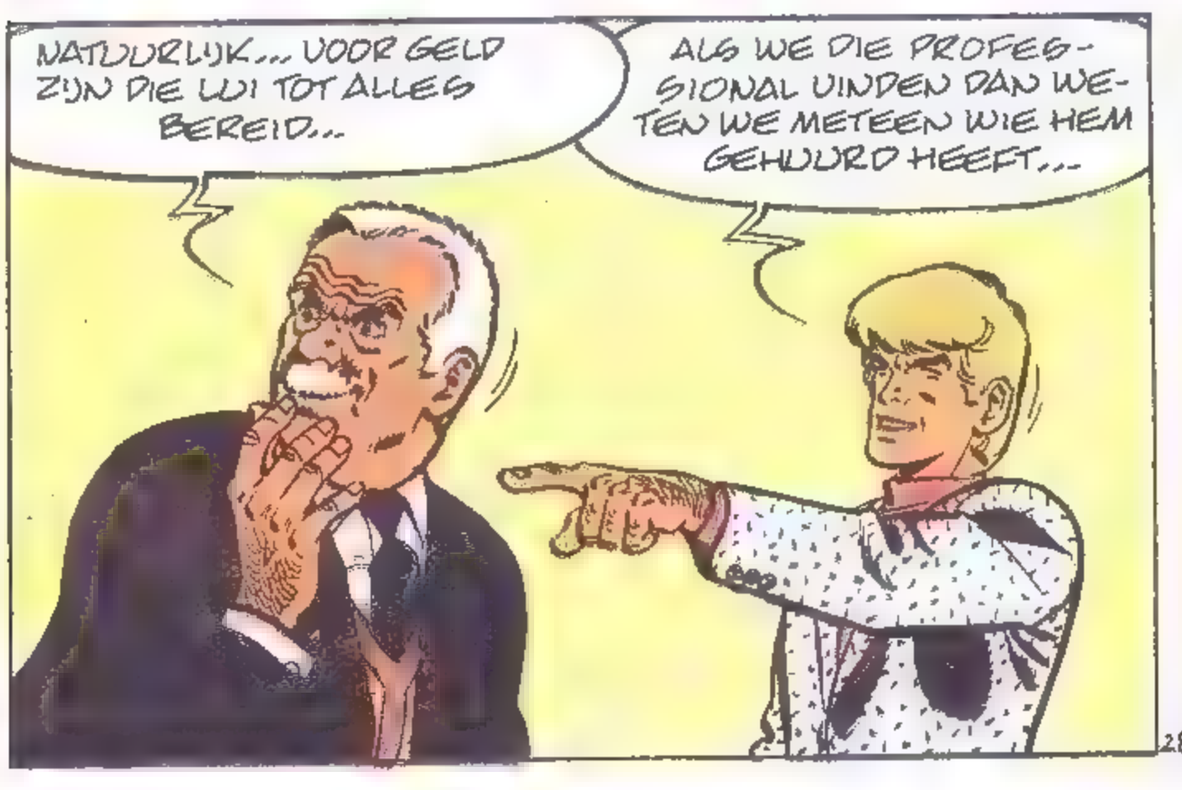
JA, ER IS EEN APPARAAT IN DE BIBLIOTHEEK... KOM, WE DRAAIEN HEM AF, MISSCHIEN WORDEN WE ER WIJZER VAN! SPANNEND!

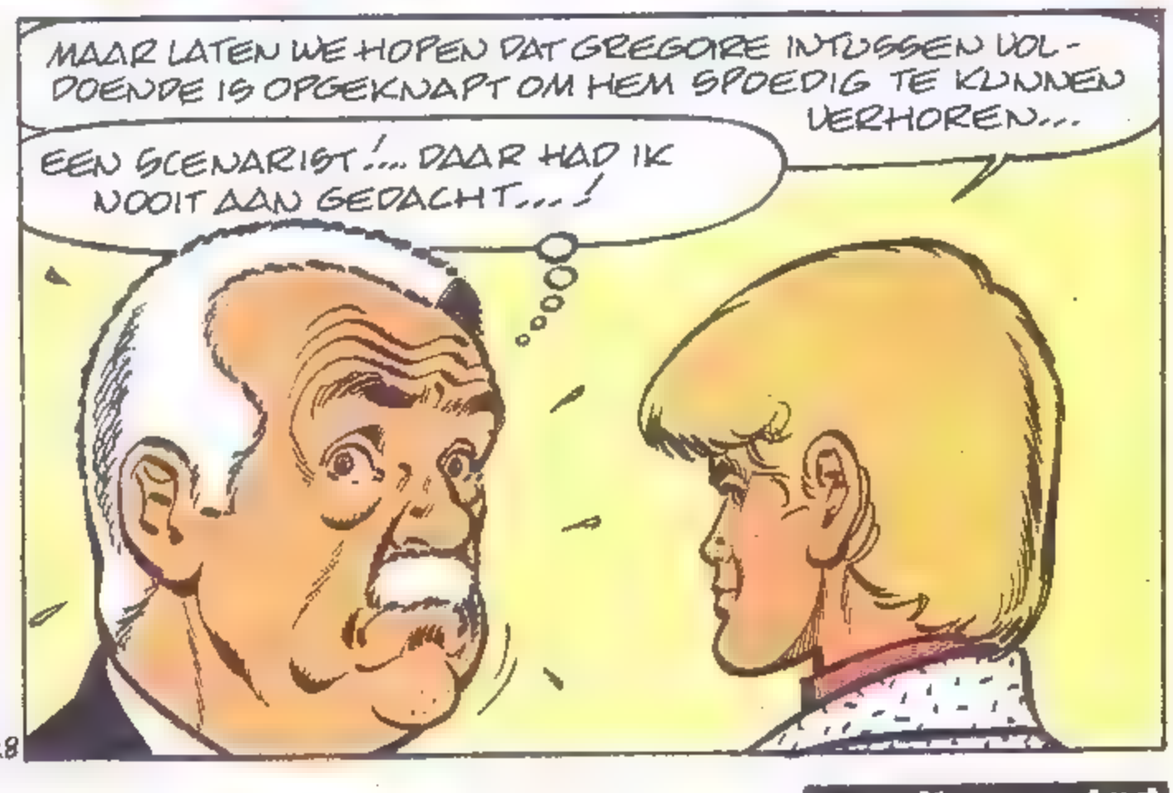
ZOEK DE MENSEN DIE
VERDWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!











wordt vervolgd

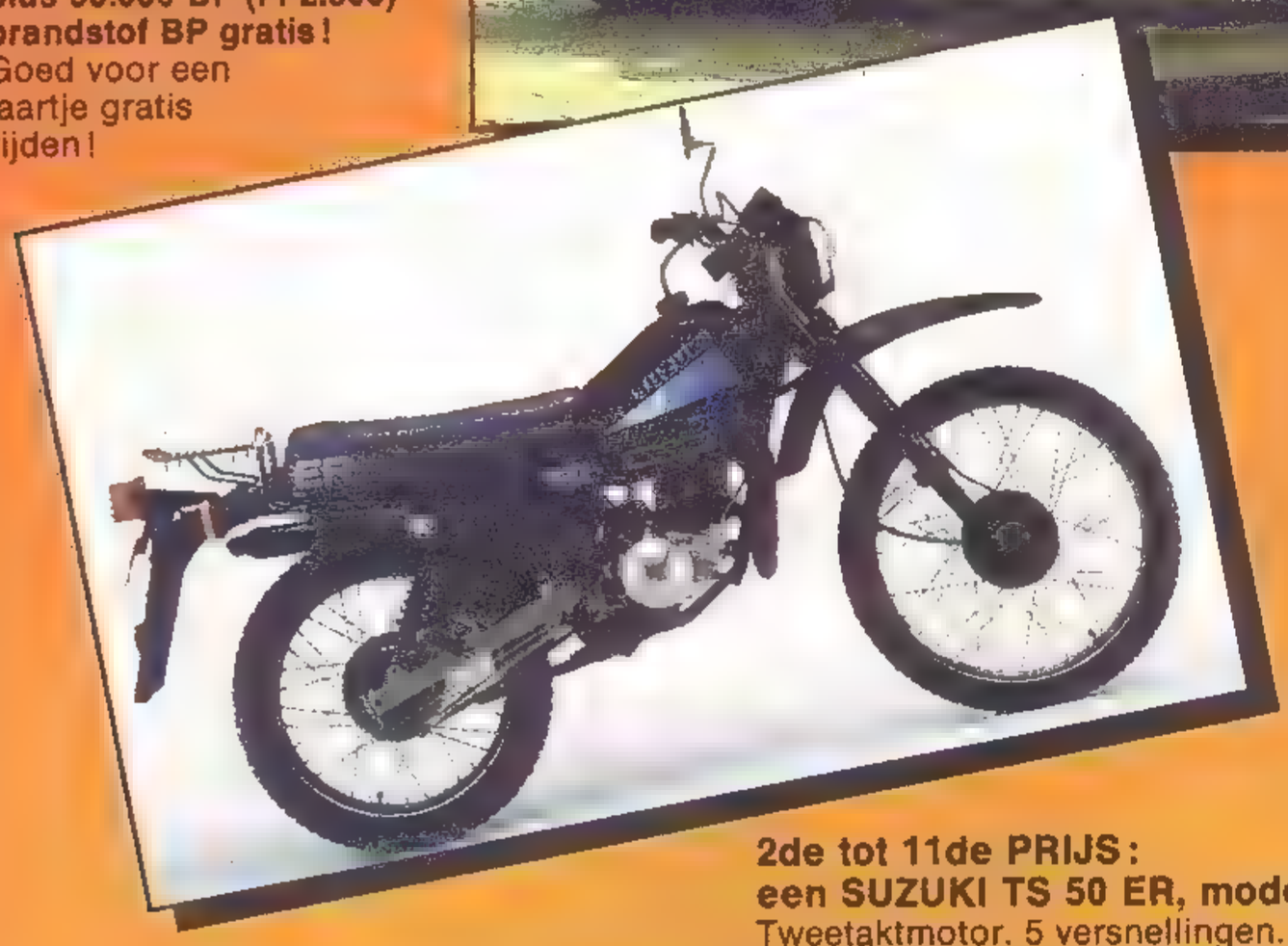
ONZE GROTE WEDSTRIJD 1984

"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

3.000.000 BF — Fl. 165.000 AAN "ROLLENDE PRIJZEN"

1ste PRIJS:
een MITSUBITSHI Pajero "Metal Top" 4x4
Luxe en komfort op alle terrein. Volkomen in zijn sas op de steilste hellingen. Soepel en vinnig op de weg. 4 cylinder motor. Bovenliggende nokkenas. Rembekrachtiging. Systeemscheiding. Veiligheidsboog. Halogeenlampen enz.
609.400 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 33.860
plus 50.000 BF (Fl 2.800) brandstof BP gratis!
Goed voor een jaartje gratis rijden!

12de tot 21ste PRIJS:
een bi-cross fiets MOTOBECANE MX 400
Europees kampioen 82-83. Kader en vork in molychroom. Pedalen Shimano. Velgen Mavic. Waterdichte assen Maillard. Kompetitiebanden. Je van het op BMX-vlak!
16.600 BF — Fl. 920



2de tot 11de PRIJS:
een SUZUKI TS 50 ER, model "trial"
Tweetaktmotor. 5 versnellingen. 40 km/u. **46.950 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 2.600**
plus 10.000 BF (Fl. 560) brandstof BP gratis! Goed voor een jaartje gratis rijden!

22ste tot 71ste PRIJS:
Een elektrische trein LIMA. Twee stellen. Volledig spoornet met meerdere sporen. Talrijke toebehoren.
11.500 BF — Fl. 640

72ste tot 134ste PRIJS:
Een set van 6 schaalmodellen DURAGO, reeks "Diamonds". Schitterende metalen wagens op schaal 1/18. **5.370 BF — Fl. 299**

135ste tot 174ste prijs:
Een kettcar KETTLER "Grand prix", met pedalen. Dubbele rem. Anti-slip banden. Snelheidsmeter en kilometerteller. **4.995 BF — Fl. 278**

175ste tot 208ste PRIJS:
Een robot-moto Mospeada GAKKEN. Een knotsgek elektrisch speeltuig, dat loopt, rijdt en zich in alle mogelijke bochten wringt. **2.750 BF — Fl. 153**

209de tot 358ste PRIJS:
Een paar rolschaatsen "roller skate" MISTRAL P.G.V. Brede wielen. Dubbele rollagers met knikkers. Schokdempers. Uitschuifbaar van maat 27 tot 42.
1.995 BF — Fl. 110

4de proef

BOB MORANE: HOE KWAM DE VILTHOED VAN ZONNEBLOEM IN RIO ARAGUAYA TERECHT?

Uitknippen en bewaren.

„Het Schrikcommando overvloog in een klein vliegtuigje de streek waar het kegelvormige voorwerp was neergestort. De Braziliaanse jungle strekte zich uit zover het oog reikte. Over de vallei van Araguaya hing een soort gele mist...

—Vlieg verder naar het westen, Bill. In principe moeten we nu in de juiste richting vliegen.

—De kegel, commandant, ik zie hem! Daar, in het westen! Neen, nog verder naar het westen! Ziet u hem?

—Vlieg er in grote cirkels omheen... We zien wel...

Enkele minuten later was hun toestel geland en waren de twee mannen ter plaatse. Maar wat ze vonden was niet het toestel dat ze zochten. Wat ze voor een kegel hadden aanzien was een groene, gedeukte vilthoed met de initialen „T.Z."...

—Niet mogelijk, zei Morane. Tryphonius Zonnebloem! Het hoedje van de professor. Hoe is dat hier verzeild geraakt?...

—Laten we maar een borreltje drinken, zei Ballantine. Misschien krijgen we een idee..."

In elk geval hebben jullie nu al een idee van waar de vierde hoedenafbeelding zich bevindt. Knip ze uit en bewaar ze, samen met de drie vorige. In afwachting van de laatste proef van volgende week, hier de twee vragen van de 4de proef:

Vraag 7:

Hoe noemt „Mister Whisper" zijn degenstok?

Vraag 8:

Hoeveel „namaak-orka's" zien Bob en Bill als ze bovenkomen in de grot?

De antwoorden op deze vragen vind je in één van de vijf „wedstrijdnummers" van dit weekblad. Lees en bekijk ze aandachtig!

Tot volgende week voor de 5de en laatste proef...
en de 5de hoedenafbeelding!

BELANGRIJK!

Ontbreekt het je aan nummers van dit weekblad om deel te nemen aan de Grote Wedstrijd? Vraag ze dan vlug aan je boekhandelaar. Als die je niet kan helpen, kan je ze bijbestellen bij De Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (voor België) of Lombard Nederland, Postbus 77, 2040 Zandvoort (voor Nederland). Belgische lezers storten daartoe 40 BF per nummer op PCR 000-0190916-20 van Lombard-Brussel. Nederlandse lezers storten fl. 2,50 per nummer op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland.

Wij herinneren er jullie nog even aan dat BP jullie ter hulp komt...

Belgische lezers vinden in elk BP service station de juiste plaats waar ze de eerste hoed (de bolhoed van een van de Janssens) moeten vastplakken op het antwoordformulier. Ze krijgen die inlichting gratis, zonder enige koopverplichting.

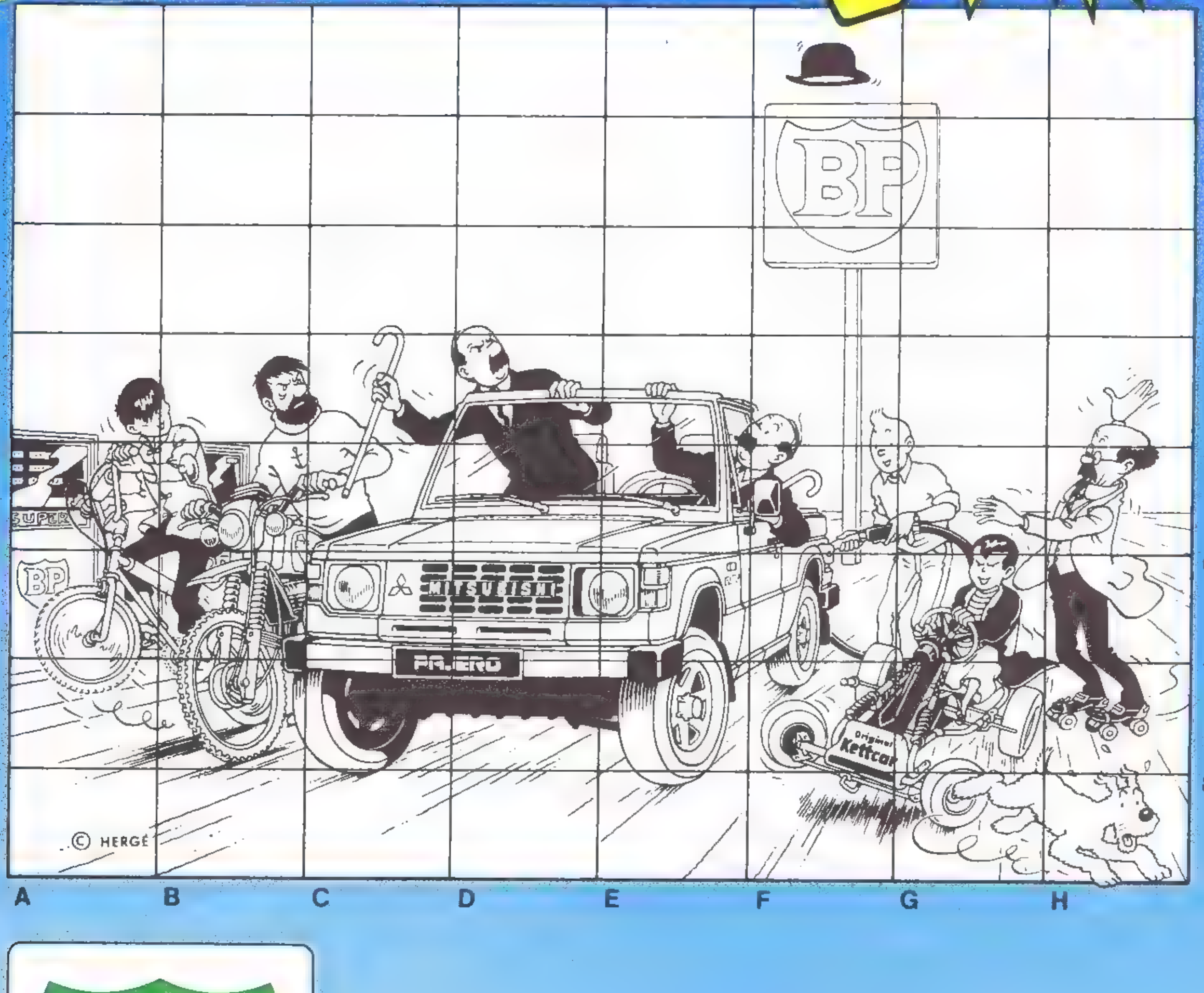
Nederlandse lezers vinden deze informatie niet in de BP service stations, maar in een van de „wedstrijdnummers" van dit weekblad.

BP

DEELNEMERS AAN DE GROTE WEDSTRIJD

OPGELET!

Hier!



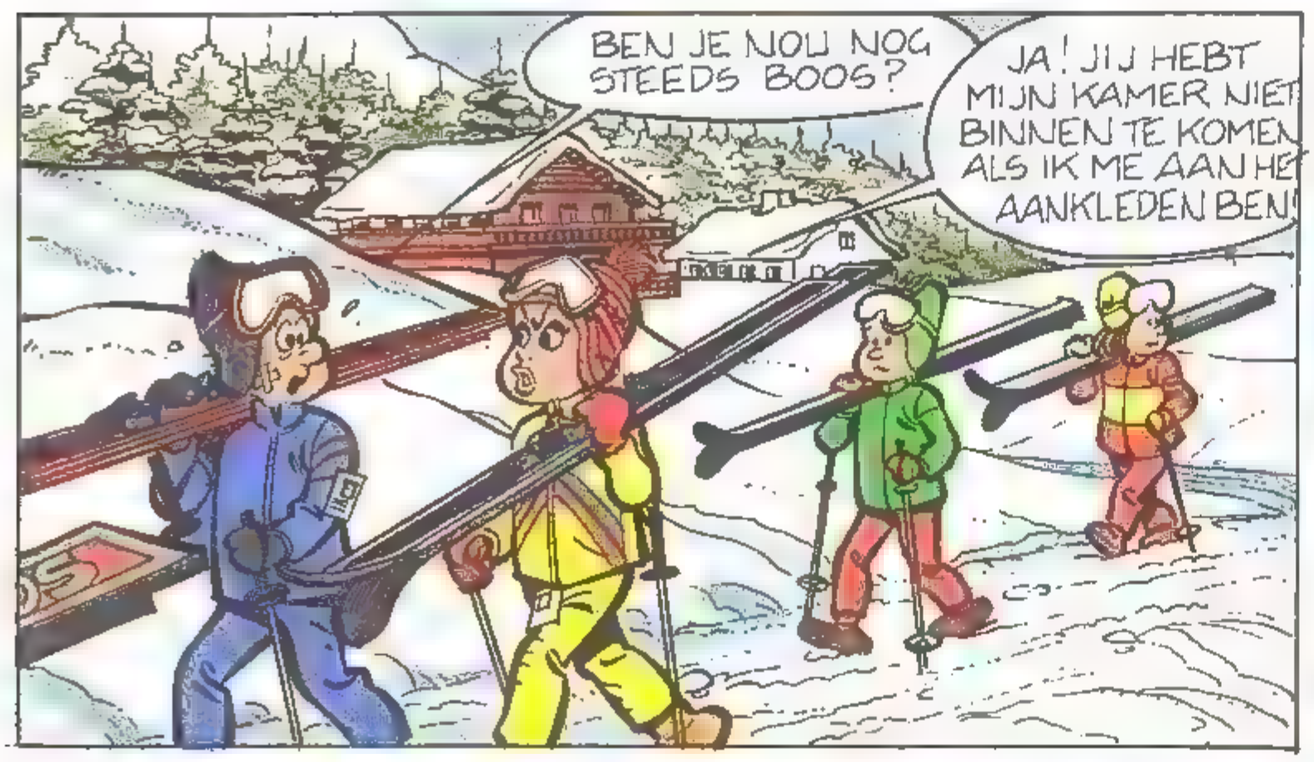
publiart © HERGE 84 exclusivity Europe Lombard

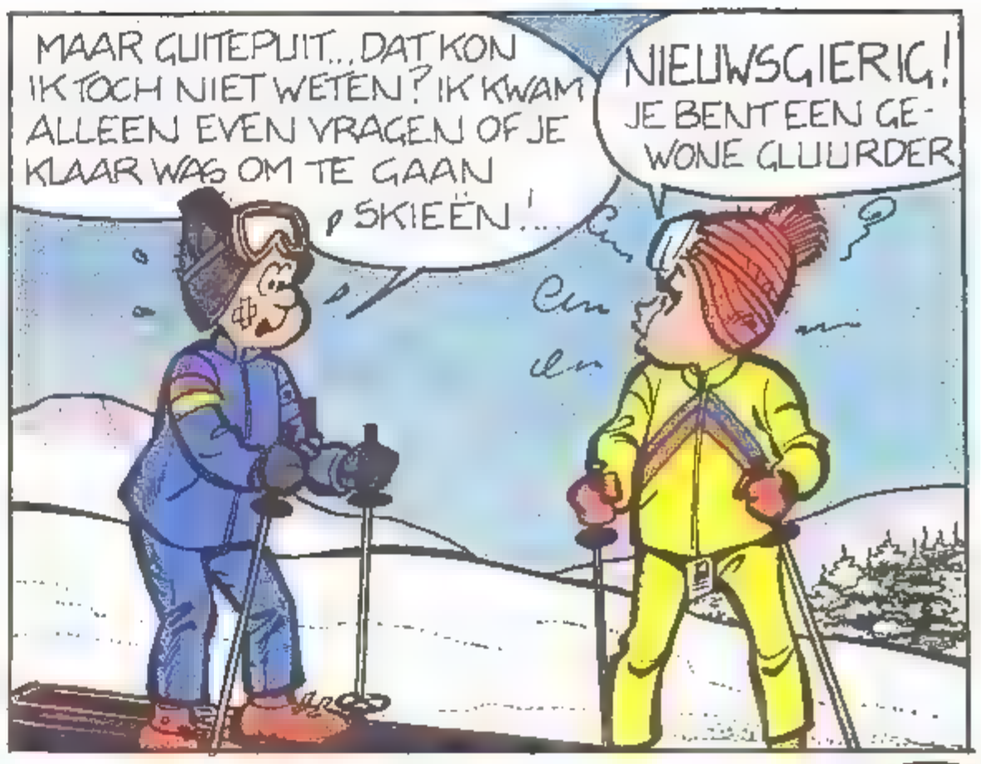
BP

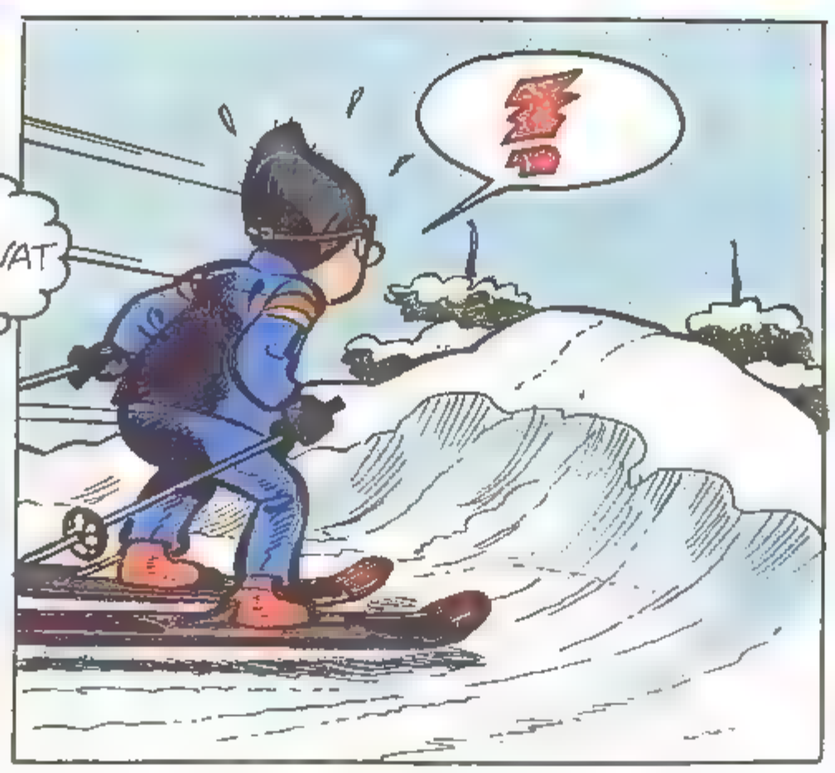
GEEFT JE EEN DEEL VAN DE OPLOSSING !

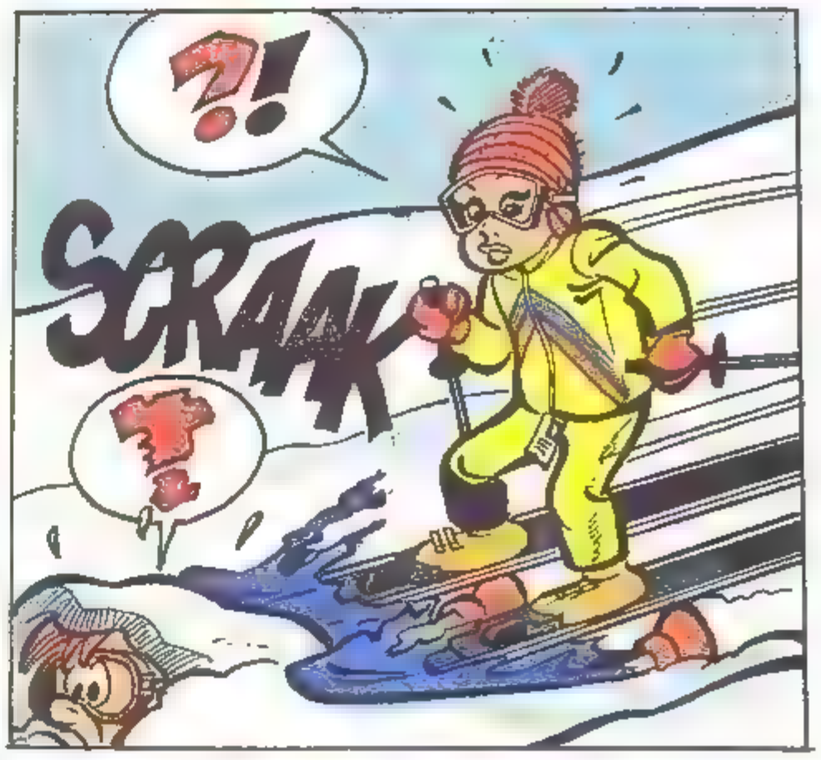
plato, friebel en guitepuit

RENAUD









P. Renaud. KLEUREN 'PAULE.

De feestdagen rond de jaarwisseling, de sfeer van vakantie en vrije tijd, zijn altijd geschikt voor het uitbrengen van tekenfilms. Dit jaar worden we verwend: we krijgen allereerst de reprise van 'Robin Hood' van de Walt Disney Studio's, dan de avondvullende Smurfen-film 'De babysmurf', gebaseerd op de tv-serie, maar wel met een nog niet verfilmd verhaal, en tenslotte de verrassing van het jaar, DE LAATSTE EENHOORN, een hele mooie film, een Amerikaanse produktie naar het meesterwerk van Peter S. Beagle...

In zijn **Bestiarium** leert de grote Argentijnse schrijver J.L. Borges ons, dat in de Middeleeuwen beschreven werd hoe een eenhoorn gevangen kon worden door een kind: 'Men plaatst een maagd voor de eenhoorn, en hij zal zich in haar schoot vlijen, en de maagd zal hem met liefde koesteren en meevoeren naar het paleis der koningen'. In de Middeleeuwen, net als in de Oudheid, was dit fabeldier het symbool van reinheid, en als zodanig werd het ook vaak afgebeeld in de Middeleeuwse kunst, zoals in de beroemde serie wandtapijten van het kasteel van Boussac, bewaard in het museum Cluny, 'De dame met de eenhoorn'. De mythe van de eenhoorn was in die tijd des te meer geliefd — net als de droom van de alchemisten — omdat men meende dat de hoorn een genezende kracht had...

Rond dit fabeldier heeft de jonge Amerikaanse schrijver Peter Beagle een heel mooi verhaal gesponnen, dat zowel iets van het sprookje heeft als van een Heroic Fantasyroman, een beetje op de wijze van Tolkien of van C.S. Lewis. Alle gegevens van de mythe zijn in het verhaal vergaard.

VROUWE AMALTHEA

Een mooie witte eenhoorn slijt zijn gelukkige dagen in een paradijselijk woud. Zolang hij in zijn eigen gebied leeft schijnt de zon en lijkt de natuur eeuwig in bloei. Op een dag vernéemt het beest uit de mond van twee verdwaalde jagers dat zijn ras uitgestorven is. Hij maakt zich ongerust en gaat op zoek naar soortgenoten. Het is onmogelijk dat de eenhoorns uitgestorven zijn, want ze zijn onsterfelijk. Op een avond valt hij in slaap langs de weg en wordt dan gevangen door een boze heks, Mammy Fortuna, die hem wil opnemen in haar vreemde menagerie. Maar de aardige en gevoelige tovenaarsleerling Schmendrick bevrijdt hem en samen gaan ze op zoek naar andere eenhoorns. Intussen is de overlevende eenhoorn ter ore gekomen dat de andere eenhoorns gejaagd worden door een duivels wezen, de Rode Stier, onder bevel van koning Haggard.

En als ze diens gebied naderen, wie duikt daar op? Jawel, de Rode Stier. Om de eenhoorn te redden is de tovenaar gewongen hem het uiterlijk van een mooi jong meisje te geven. Samen treden ze in dienst van de koning. Diens aangenomen zoon, prins Lier, wordt op slag verliefd op Vrouwe Amalthea, waaronder de eenhoorn zich verbergt. Maar noch Schmendrick, noch Amalthea slagen erin de schuilplaats van de Rode Stier te vinden, noch de plek waar de eenhoorns verborgen zijn...

Als hij erachter komt dat de tovenaar hem bedriegt en dat Amalthea de laatste der eenhoorns is, wil koning Haggard het meisje aan de Rode Stier uitleveren. Achtervolgd en naar de zee opgejaagd herneemt Amalthea haar eenhoorn-uiterlijk, en verjaagt op haar beurt de Rode Stier, die in de golven verzinkt, waarop de eenhoorns, die verborgen zaten in

TECHNISCHE KAART
Een ITC Entertainment Productie uitgebracht door CNC
geproduceerd en geregisseerd door Arthur Rankin jr. & Jules Bass
naar de roman en het scenario van Peter Beagle (The Last Unicorn)
Muziek: Jimmy Webb en 'America'
Met de stemmen van
Alan Arkin (Schmendrick)
Jeff Bridges (Prins Lir)
Mia Farrow (De eenhoorn/Amalthea)
Christopher Lee (koning Haggard)

De laatste EENHOORN

het zeeschuim, bevrijd worden... De bevrijde eenhoorns trekken naar huis, terwijl het kasteel van koning Haggard, het symbool van het kwaad, instort... Schmendrick, die nu weet dat hij een groot tovenaar is, gaat ook weer op weg...

HET DISNEY-SYNDROOM

Al in 1976 had Michael Chase Walker de filmrechten verworven van het boek van Peter Beagle, die moderne Hans Christian Andersen — althans volgens de Amerikaanse critici — maar pas in 1979 vond hij een producer die het projekt aandurfde. De regie werd toevertrouwd aan Arthur Rankin en Jules Bass, die al eerder verantwoordelijk waren voor 'The Hobbit' (naar Tolkien) als tv-serie. De animatie werd in Japanse studio's opgenomen, maar er moet gezegd worden dat het resultaat aanmerkelijk overtuigender is dan de massaproduktie die die studio's gewoonlijk afleveren voor de televisie. Onder het wakend oog van Rakkin en Bass ontstond zo een heel mooie tekenfilm in de traditie van Walt Disney. Is het niet paradoxaal te konstateren dat sinds de Disney-studio's zelf in gebreke blijven, de Amerikanen toch maar steeds diezelfde stijl willen gebruiken, zoals al eerder bleek uit 'Het geheim van Nimh' (vorig jaar) en nu ook uit 'De laatste eenhoorn'?

In het speciale tekenfilm-tijdschrift 'Banc-Titre' zegt Julie Fontaine over 'De laatste eenhoorn': 'De geheimen van het sukses van een tekenfilm? Neem deze film als voorbeeld: een mooi verhaal, goed omlijnde figuren, een vermoeden van het buitengewone, een stukje droom, een beetje humor, een vleugje diepgang, behoorlijk wat aktie en goede muziek!'

The Last Danny

ONZE VIJAND IS EEN ZEKERE AGENT Y 33.

IK WED DAT DIE AGENT Y 33 EN ONZE MISTER WHISPER EEN EN DEZELFDE ZIJN.

WE WILLEN U GRAAG HELPEN.. TENZIJ U LIEVER NIET WILT DAT WIJ ONS ERMEE BE-MOEIEN...

IK KEN UW REPUTATIE EN HEB VERTROUWEN IN U. WE BESCHIKKEN OVER PA-TROUILLE-ZAKONDERZEEËRS. ZE STAAN TOT UW BESCHIK-KING.

MAAR KUNT U ZE BESTU-REN?

GEEN ZORGEN, PROFESSOR, WIJ BESTUREN ALLES... ZELFS VLIEGENDE SCHOTELS...

EEN PAAR DAGEN LATER...

NIETS TE MELDEN, BILL?

NIETS TE MELDEN, COMMANDANT. IK BEGIN TE GELOVEN DAT MISTER WHISPER, AGENT Y 33 EN ORKA'S NOOIT BE-STAAN HEBBEN...

BLIJF TOCH MAAR WAAKZAAM. WAARSCHUW ME ALS JE IETS ZIET...

ALS IK IETS ZIE?.. HELE-MAAL NIKS... HET SPIJT ME DAT IK GEEN FLES WHISKY HEB MEEGENO-MEN OM DE TIJD TE DODEN.

EN NA NOG EEN HALF UUR...

IK BEGIN ONDER-HAND OOK TE GELO-VEN DAT DIE ORKA'S HELEMAAL NIET BESTAAN...

COMMANDANT!... COMMANDANT!

ZWWWIIIIII

SAMENVATTING: Bob en Bill hebben kennis gemaakt met professor Bolden en haar vrienden, de walvissen. Plots worden de walvissen aangevallen door orka's. De aanvallen lijken georganiseerd...

DE WALVISSENOORLOG

SLA OM

BOB MORANE

MACHTELOOS MOETEN BOB EN BILL...

ALS IK DE SMEERLAPPEN TE PAKKEN KRIJG DIE DAT AANRICHTEN!

GEEN ZORGEN, BILL, WE VINDEN ZE WEL...

... DE NIEUWE SLACHTING AANZIEN...

HÉ, COMMANDANT! KIJK... ALS DAT EEN ORKA IS DAN BEN IK EEN KOORDDANSERES!

EEN GECAMOUFLEERDE ZAKONDERZEEËR! ERACHTERAAN... MAAR LAAT JE NIET ONTDEKKEN!

DE ACHTERVOLGING DUURT...

...BIJNA EEN HALF UUR...

EEN KUSTLIJN!

EN ONZE NAMAAKORKA GAAT ER RECHT OP AF!

WAAR KAN HIJ NU HEEN ZIJN?

GEEN IDEE. LATEN WE DE KUST AFZOEKEN... MOTOREN ZACHT OM ZO WEINIG MOGELIJK GELUID TE MAKEN.

DAAR, COMMANDANT!... DE INGANG VAN EEN GROT... ZIET U DAT ?...

JA!...

EVEN EEN KIJKJE NEMEN?

WAAROM NIET? DAAR ZIJN WE VOOR GEKOMEN, NIET? MAAR EERST OPDUIKEN OM ONS TE ORIËNTEREN...

DAAR, DAT MOET HET EILAND ZIJN WAAR DE LABORATORIA VAN PROFESSOR BOLDEN STAAN.

EN WE MOETEN HIER BIJ EEN VAN DE ZUIDELIJKSTE EILANDEN VAN DE ARCHIPEL ZIJN.

NU WETEN WE GENOEG. LATEN WE MAAR EENS IN DAT HOL GAAN KIJKEN.

NA EEN PAAR MINUTEN...

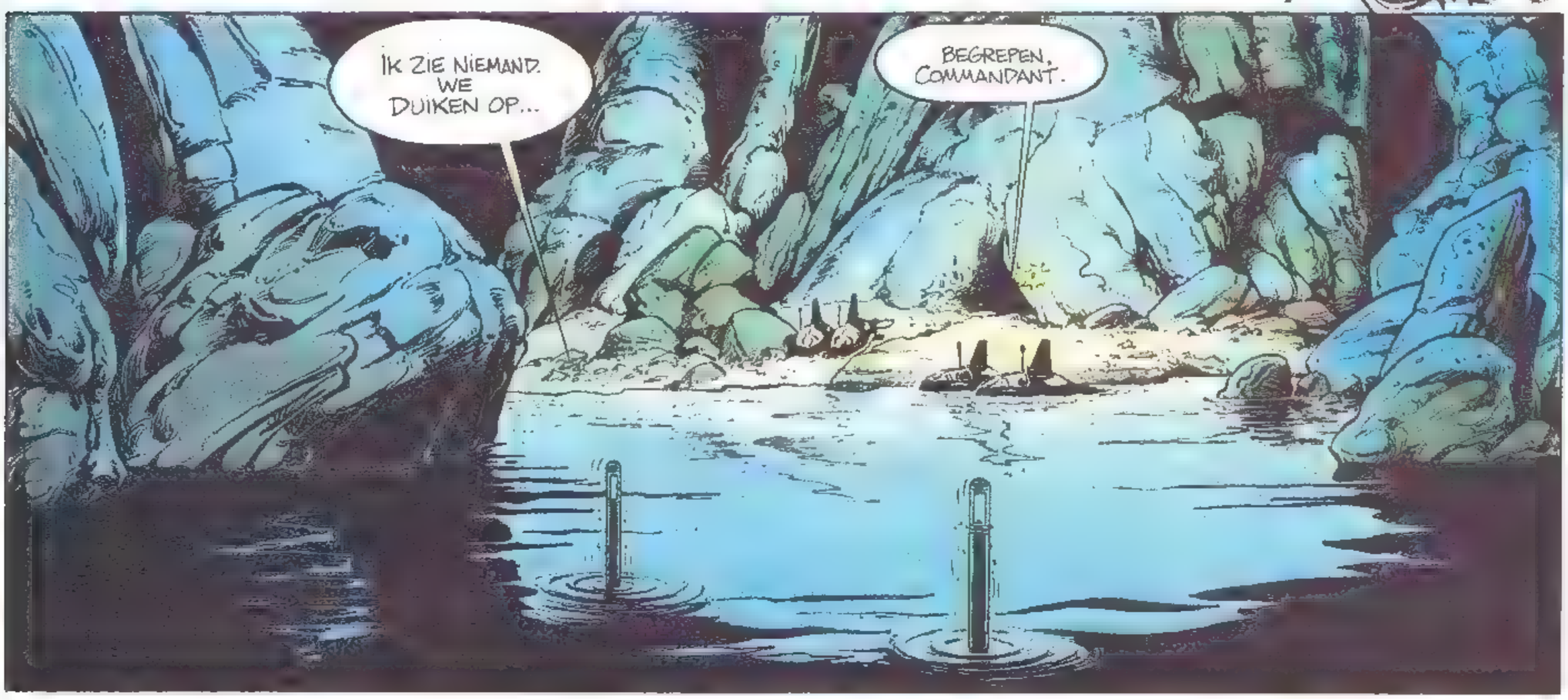
VRRRR

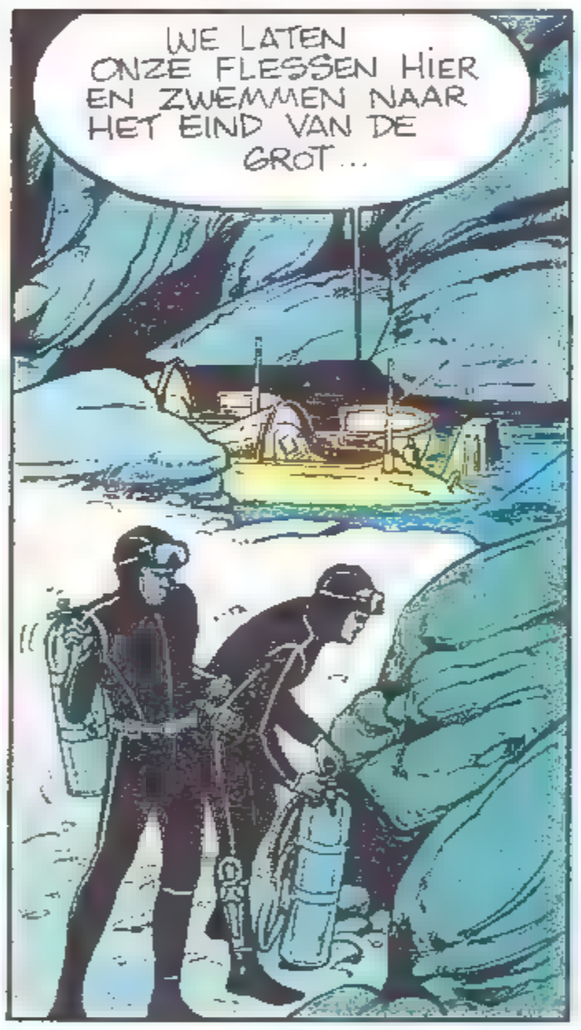
VRRRR

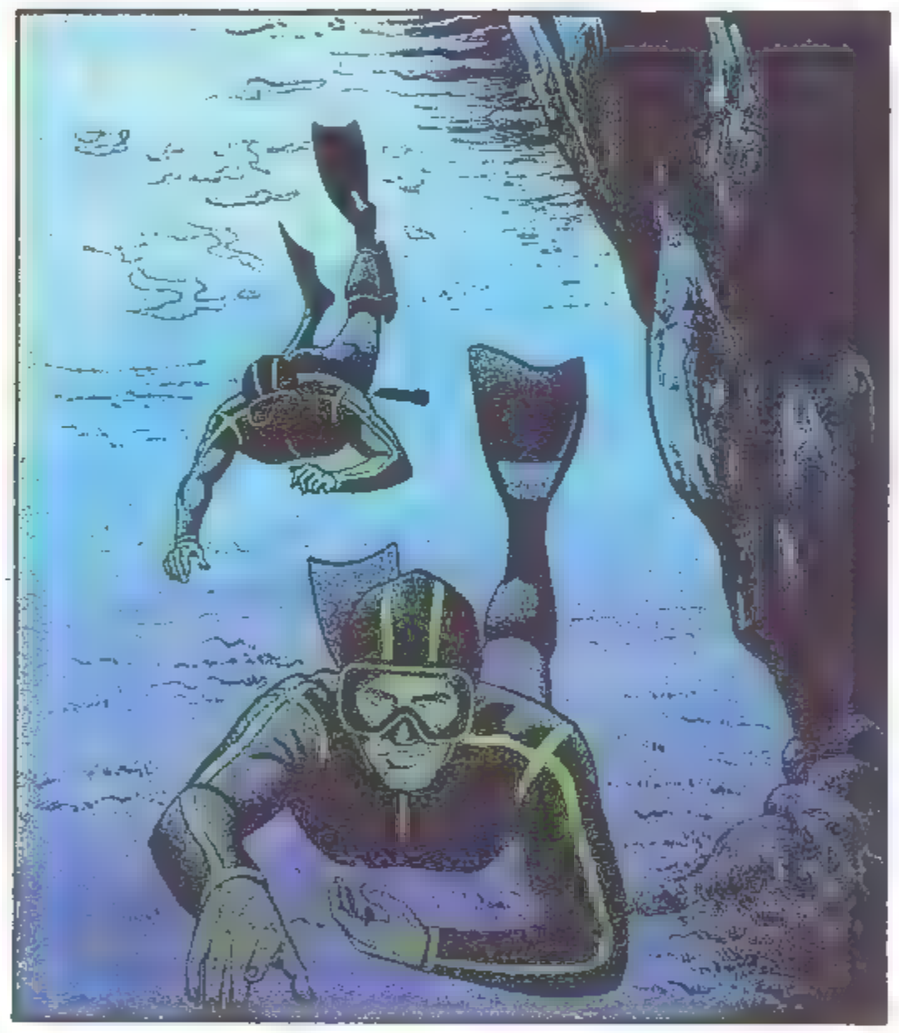
LICHT!... STILHOUDEN EN PERISCOPEN OP ...

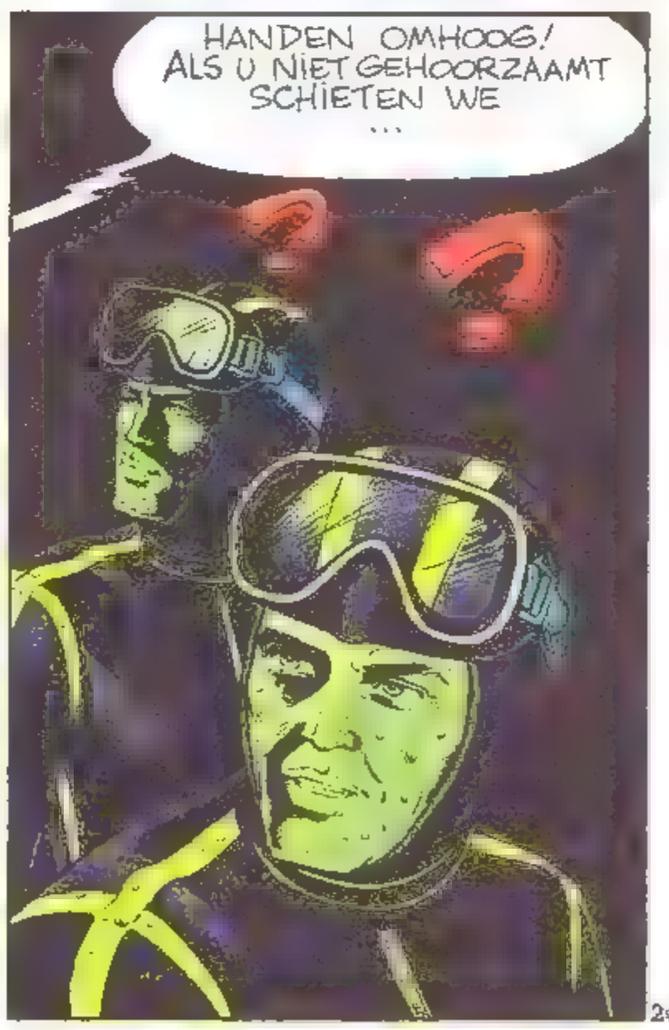
BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!









wordt vervolgd

Aleister Crowley

Hij was een charlatan, maar niet helemaal...

Zwarte magie, de gevaarlijke zijde van middernacht, maakt het antwoord op de eeuwenoude godsdienstvraag *„Waarom geloven wij?"* overbodig. Zwarte magie laat je geloven. Zwarte magie bestaat omdat ze je overtuigt met schimmen van je angst. Een duivelse veronderstelling wordt zo werkelijkheid.
Clows zijn de goeroes van de zwarte magie. Zij spiegelen beelden van het irrationele : de humor als wapen, als machtsmiddel. Zij spuwen op de wereld vanachter hun veilig masker met abstraherende gelaatstrekken. De Engelse schrijver-magiër Aleister Crowley was een demonische clown. Zijn moeder noemde hem Het Grote Beest.

Aleister Crowley werd geboren in 1875 in Leamington, een stadje dichtbij Stratford-on-Avon. Hij verklaarde later: *Een vreemd toeval dat een graafschapje Engeland zijn twee grootste dichters heeft geschonken — want men moet Shakespeare niet vergeten.* Zijn ouders, leden van een christelijke sekte de Plymouth Brethren, gaven hem een strenge opvoeding. Eens in Cambridge kon hij dan ook alle remmen losgooien en experimenteren. Met drugs en magie, zijn twee levenswegen. Tegelijk werd hij gedompeld in het dekadente artistieke wereldje van de *naugthy nineties*. Zijn poëzie kenmerkte zich daarom door een zweem van verval en vernieling. Het Christen en burgerdom waren de ergste vijanden. Slechts op ruines kunnen meesterwerken ontstaan. In tegenstelling tot de meesten van zijn tijdgenoten, die handelden uit een *bon ton*, beleefde Crowley intens hetgeen hij schreef. Hij ging tot de poorten van de hel en beschreef de meest walgelijke, bizarre impressies. Na zijn studententijd raakte hij geheel verslaafd aan opium en okkultisme. Hij sloot zich aan bij de Hermetische Orde van The Golden Dawn die onder haar leden ook horrorschrijver Arthur Machen en de mysticker Dion Fortune telde. Het kwam snel tot een konflikt tussen Aleister Crowley, de duistere kracht, en de stichter van de Orde, Mac Gregor Mathers. Een ander ordelid, de Ierse dichter W.B. Yeats zou de geheimzinnige dood van Mathers enkele jaren later aan Crowley toeschrijven.
Crowley verliet The Golden Dawn en begon in de beste romantische traditie te reizen. Doorheen Europa, Amerika, Mexico, India en het Verre Oosten. Vrouwen en drugs kenmerkten die tochten, eksotisme gekombineerd met sensatiezucht. Hij belandde in Kairo en dat werd zijn meest vruchtbare periode. Egypte was immers de bakermat van de opiumteelt. Hij kroonde zichzelf met de eretitel magus en beoefende de Abramelijnse magie waarin geprobeerd wordt de wereld vol kwade krachten te regeren. Dat kan met de hulp van een beschermengel. Crowley's engelbewaarder, Aiwass, fluisterde hem in Kairo de **Liber Legis** of **Het Boek van de Wet** in, een soort gedragskode voor ingewijden. De boodschap kan je samenvatten in een zin: **Doe Wat Je Wil Zal Het Geheel Der Wet Zijn.**
Praktisch betekende dit dat Crowley zich meer bekommerde om seksuele magie dan om ceremoniele.
Alhoewel Crowley ondertussen gehuwd was — zijn vrouw zou later krankzinnig verklaard worden — hield hij er een hele resem konkubines op na. Zij verleenden assistentie bij zijn okkulte ondernemingen en waren surrogaten voor de *Scharlaken Vrouw* (de hoer Baby on uit de **Openbaring**). De grootste uitspattingen vonden plaats op het eiland Sicilie. Nabij Cefalu werd door Crowley de Abdij van Thelema opgericht. De leer van de **Liber Legis** ontspoorde hier in orgies en perverse ekssessen. De erfenis van de magus begon ondertussen te slinken en hasjies, mescaline, cocaïne en heroïne kregen hem in hun macht. Als een discipel van Crowley onder verdachte omstandigheden in de Abdij overlijdt, steigeren de Britse kranten: *De koning van de verdorvenheid. Een kannibaal die vrij rondloopt. Een man die we graag zouden ophangen* zijn enkele krantekoppen.
De magus wordt uit Italië gezet en keert terug naar Engeland. Daar veroorzaken niet te stille pijnen en heroïne (hij nam dagelijks een dodelijke portie) zijn dood in 1947. Een zwarte magiër sterft, een laatste zwarte mis werd in Brighton opgedragen. De wereld haalde opgelucht adem.
Aleister Crowley was een walgelijk, maar intrigerend man. Zijn harde jeugd, de dood van zijn dochtertje dat hij boven alles lief had, de miskenning van zijn talent maakten hem cynisch en bitter. Hij schilderde zich een masker en bouwde een akt op. Niemand kwam kijken, de zaal was leeg, de mondhoeken werden grimmiger. Een doorgedreven dekadentie was de enige uitweg. Men vergat het Beest 666 maar twintig jaar later haalden de bloemenkinderen hem als drugmeester terug in. The Beatles plaatsten hem op de cover van hun **Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band** naast Mae West.
Toen kwam Charles Manson.

Ronald Grossey

Edebeda diš din qui

(Ja, is het **mijn** schuld dat dit een tweelingtaaltje is ?)

Ik heb zelf een tweeling in de familie, een eeneiïge nog wel. Het zijn leuke, aardige, grappige, totaal op elkaar gelijkende schurken van 1m90. Ze staan altijd klaar om je te helpen, maar zullen je zo dikwijls als ze kunnen in het ootje nemen. Ze lijken niet alleen fysiek sterk op elkaar, maar koesteren ook dezelfde voorkeuren: ze houden van dezelfde muziek, van dezelfde kleren, enne... van dezelfde meisjes. Kortom, het is een vreemd, onafscheidelijk stel. Maar ze zijn helemaal niet zo buitenissig als de literatuur die er over tweelingen bestaat. Door alle eeuwen heen kun je verhalen vinden over tweelingen die een innige band hebben. Dat gaat van het oude Indië waar tweelingen werden beschouwd als 'tweelingzielen die gezamelijk het rad van het leven nogmaals moeten bestijgen' tot moderne, psychologische studies. Zelfs de meest strikte wetenschapsmensen geven nu toe dat er af en toe een band bestaat tussen tweelingen die vreemde gevolgen kan hebben.

naba!!

Eigen taal

Grace en Virginia Kennedy zijn in oktober 1970 geboren. Hun moeder is Duitse en hun vader Amerikaan. Grace en Virginia zijn een eeneïge tweeling en fysiek onderling totaal verwisselbaar. Ze leken zich geheel normaal te ontwikkelen tot het na anderhalf jaar duidelijk werd dat de tweeling een geheel eigen taal sprak. Eerst werden de klanken die ze uitten afgedaan als baby-gebrabbel, maar toen de zusjes vier jaar waren, bleven ze dezelfde klanken uiten.

Spraaktherapeuten stelden al vlug vast dat de klanken niet willekeurig werden gevormd, maar dat het hier duidelijk om een eigen taal handelde.

De zusjes noemden zich Poto en Cabenga. Tot ze zes waren spraken ze niets anders dan hun eigen taal. De enige Engelse woorden die ze spraken waren de woorden 'mama' en 'papa'. Toch was het heel duidelijk dat ze het Engels van hun vader en zelfs het Duits van hun moeder begrepen.

Toen de tweeling negen was, bemoeiden de spraaktherapeuten van het kinderhospitaal in San Diego zich met hen. Dit hospitaal heeft de reputatie het beste kinderziekenhuis van de States te zijn.

Daar hebben de kinderen langzaam Engels leren praten, maar het probleem is dat ze zelfs nu nog de Engelse klanken heel snel uitspreken, net zoals de klanken van hun eigen taal.

Nu ze veertien zijn, is hun Engels nog altijd te snel om door mensen die hen niet kennen te worden begrepen. Er wordt nu hard gewerkt om hun spreeksnelheid te verminderen, maar onder elkaar blijft de Kennedy-tweeling de eigen taal gebruiken. Sommige therapeuten hebben getracht met hen te communiceren in die taal, maar zijn daar jammerlijk in mislukt.

De taal van de tweeling is erg vloeiend en klankrijk, en wordt zeer snel uitgesproken. Specialisten hebben het verband gelegd met de spreeksnelheid van zuiderse volkeren, en willen in de taal zelfs een uitgestorven zigeunerdialekt zien. Een kleine woordenwisseling wil ik jullie in ieder geval niet onthouden.

«Genebene manita».
«Edebeda dis din qui naba».
«Neveda. Ca bedabada».

Waar het over gaat? Misschien over het weer. Of over geheel iets anders. Ik ben er in ieder geval zeker van dat alle kinderen wel zo'n taaltje zouden willen spreken. Het zou toch leuk zijn om ongestraft te kunnen zeggen: «mijn vader heeft flaporen»...

Synchroniciteit

'Synchroniciteit', ruw vertaald als gelijklopendheid, is een term die psychologen uitgevonden hebben voor feiten die opgetekend zijn bij tweelingen die apart, en zonder iets van elkaar te weten, zijn opgevoed. Het is namelijk gebleken dat apart levende tweelingen die door omstandigheden niets van elkaar afweten opvallend veel dezelfde dingen kunnen beleven in hun bestaan, alsof een onzichtbare draad hen verbindt.

Jacqueline en Sheila Lewis bijvoorbeeld werden na hun geboorte door twee verschillende gezinnen geadopteerd, en wisten niets af van elkaars bestaan. Zevenentwintig jaar later werden ze op dezelfde dag allebei opgenomen in het Southmead hospitaal te Bristol. Ze leden allebei aan dezelfde huidziekte... en werden op dezelfde kamer gelegd.

«Het was alsof we in een spiegel keken,» vertelden ze later aan de pers. «Het was als een droom.» Sheila bekent dat ze geheel koud werd vanbinnen, en dat ze haar ogen niet kon geloven.

Ze leerden echter al vlug dat ze een tweeling waren... en dat hun leven op een paar punten merkwaardige overeenkomsten vertoonde. De man van Sheila was gestorven op dezelfde dag dat Jackie zich liet scheiden van haar echtgenoot. Ze hadden allebei een kind dat ze Tom hadden gedoopt. Net op dezelfde plaats waar Sheila na een auto-ongeval een klein litteken had opgelopen, had Jacqueline een gelijksoortig litteken door zich te verbranden!

Maar het kan nog sterker. Op 27 juli 1939 schonk Helena Jacobsson, een Finse studente die in Engeland studeerde, het leven aan twee meisjes die Dagmar en Gerda werden gedoopt. Ook deze meisjes waren een perfekte eeneïige tweeling. De meisjes werden in twee totaal verschillende gezinnen opgenomen. Dagmar groeide op in Londen en Gerda in Lutton.

In juni 1979 ontmoette de tweeling elkaar, een paar weken voor ze beiden veertig zouden worden. Het bleek dat ze in Londen naar dezelfde baan solliciteerden! Hun verbazing was zo groot dat ze samen hun levensloop gedetailleerd hebben nagegaan. En de gelijklopendheid daarin is op zijn minst merkwaardig te noemen. Hun stiefmoeders zijn allebei gestorven toen ze twaalf waren. Ze hebben allebei een tijd in staatsdienst gewerkt. Zowel Gerda als Dagmar hebben tijdens hun eerste zwangerschap een misval gehad. Ze hebben allebei hun toekomstige man ontmoet toen ze zestien waren. En toen ze elkaar ontmoetten, droegen ze hetzelfde mantelpakje!

Overdracht van synchroniciteit

Wat nog opvallender is, is het feit dat de synchroniciteit bij deze tweeling blijkbaar is 'overgedragen' op hun echtgenoten. Gerda en Dagmar zijn het onderwerp geworden van veel studies, omdat de gelijklopendheid in hun leven op een vreemde manier ook nu nog verdergaat... en zelfs wordt overgedragen op hun echtgenoten. Beide mannen lijken namelijk erg veel op elkaar, zonder zelfs maar in de verste verte verwant te zijn. Toen de man van Dagmar tijdens een sportongeval een gekompliceerde breuk aan zijn linkerarm opliep die lange tijd vergde om te herstellen, werd de echtgenoot van Gerda geplaagd door plotseling optredende rheumatische pijnen in diezelfde arm. Getuigenissen van de behandelende doktoren bevestigen de synchroniciteit van de tijdstippen. De levensloop van deze tweeling wordt nu door ernstige, professionele biografen onderzocht.

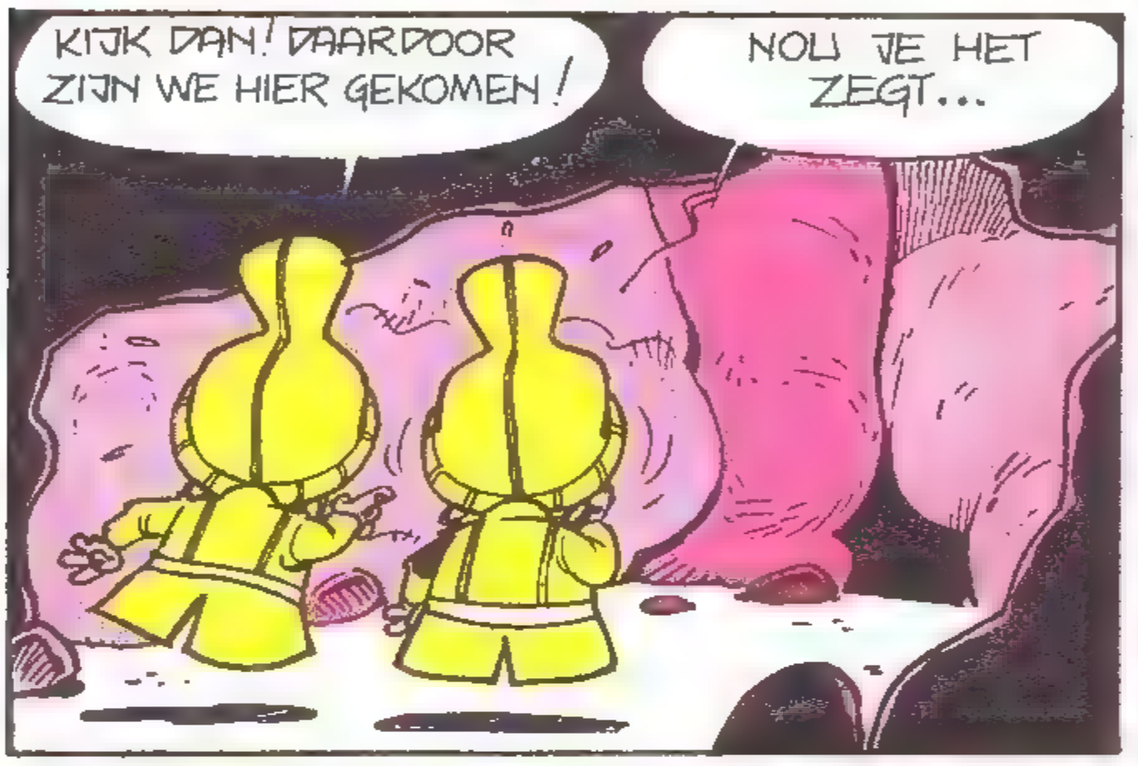
Zo ver gaat het allemaal niet bij de tweeling die ik goed ken, hoewel ze veel samen doen en een benijdenswaardige harmonie bezitten. Maar hun beider karakter vertoont toch wel verschillen. Of het dus 'tweelingzielen zijn die gezamenlijk nog eens het rad van het leven bestegen hebben' weet ik niet, maar wèl dat het raddraaiers van het leuke soort zijn die me voortdurend met hun 'practical jokes' achtervolgen. Misschien is het als weerwraak wel interessant om de ene op de borrel uit te nodigen, en hem een emmer water over de bol te kieperen. Als de andere dan precies op dat moment zin heeft gekregen om te gaan zwemmen, ben ik overtuigd...

Bob van Laerhoven

Meneer Edouard

DIDGÉ

28A-



28B-

DIDGÉ 84-

VAN ALLES WAT

PRINCE

Bedankt voor het artikel over Prince's film «Purple Rain». Spijtig genoeg kloppen de cijfergegevens niet in jullie artikel. Prince is 24 jaar en **niet** bijna 30. Zijn eerste LP dateert niet van 68 maar van 78, want zou het 68 zijn, dan zou hij nu reeds ongeveer 34 jaar zijn en dat is wel wat oud.
Vriendelijke groeten.

J.-L. Devisscher
Antwerpen

Dat komt ervan als je geen rekening houdt met de wintertijd, Danny! Sorry hoor, J.-L. We hebben ons vergist. Dat kan de beste overkomen. Bedankt voor de korrektie.

FANTASTISCH

Jullie blad is een fantastisch blad, maar er mankeren nog wel wat dingetjes aan. Er staat te veel over films in, ook op de voorkant, en jullie blad is toch een stripblad, geen filmblad of muziekblad (waar jullie ook rotzooi over plaatsen). Dan kom ik **Chick Bill** tegen, dat is leuk goede humor. Sla ik verder. Zie ik **Robin Hoed**: ook klasse, verschrikkelijk goed. Dan **Thorgal**, dit is zo vreselijk goed dat ik er geen woorden voor heb (zie Hit Parade) iets bijpasselijk: **FC Knudde** is knudde, weg ermee!! Die verhaaltjes van **Plato, Friebel en Guitepult, Meneer Edouard, Klaartje, Cecile, Julie en de andere, Rody, Arnold de dromer** zijn kinderachtig stom en horen in Bobo! **Alain Chevallier** boeit me niet. **Aria** is een leuk, goed verhaal. **De Koene Ridder** lees ik maar nooit, want dat is walgig,

DE LAATSTE EENHOORN HET BOEK, DE FILM, DE MUZIEK (Virgin)

Peter S. Beagle *did it again.* Hij verknoeide voor de tweede keer een meesterwerk. Dat hij bij de adaptatie voor de tekenfilm van Tolkiens **In de ban van de ring** het avontuur boven het mysterieuze verkoos, dat verdiende slechts 10 dagen Julio Iglesias onder de koptelefoon. Maar dat hij bij de bewerking van zijn eigen boek **De Laatste Eenhoorn** voor tekenfilm, de humor wegen verknipte, dat wordt een half jaar Danny De Munck.
Peter Beagle is geen veelschrijver en dat strekt hem tot eer. Naast **De Laatste Eenhoorn** verscheen op kreatief vlak enkel de thriller **A Fine and Private Place** en de fantasy-hoogtepunten, de kortverhalen: **Lila the Werewolf** en **Come Lady Death.** Er zijn weinig zekerheden in het leven. Dit is er één van: **De Laatste Eenhoorn** is een klassieker. Dat heeft het boek vooral te danken aan de originele kweete — een eenhoorn op zoek naar zijn verdwenen soortgenoten — en een happy end dat er eigenlijk geen is. Aan de oorspronkelijke hoofdpersonages: een stuntelende tovenaar, een slonzige meid en een wanhopige prins. Maar vooral aan de wijsheid en de humor die verborgen zit achter haast elke frase. Een parodie op het genre — een eenhoorn die transformeert in een jongeman, dan maar trouwt met de maagd in wiens schoot hij net lag en op oudere leeftijd sterft aan het eten van teveel viooltjes; boeven die in de befaamde Percy-kollektie van ballades willen komen; *«een held heeft recht op een gelukkige afloop»* — een spotten met het eigen boek — *«Heb je dan nooit eerder in een sprookje gezeten?»* — een weemoedig glimlachen bij — *«Elke vrouw kan huilen zonder een traan te laten, en de meeste kunnen genezen met hun handen. Dat hangt van de wond af. Zij is een vrouw, Hoogheid, en dat is al raadselachtig genoeg.»* — of gewoon de wisecracks — *«Ik heb mijn verloving gebroken met de prinses waarmee ik zou gaan trouwen, en als je dat geen heldhaftige daad vindt, ken je haar moeder niet»*.
Humor relativeert, werpt je terug naar «af»: de liefde. Beagle speelt in dit boek met die werkelijkheid en gebruikt ze in een genre dat geacht wordt het wonderlijke te tonen. Wat nu met de tekenfilm? Niet teleurstellend in beeldenpracht, pasteltinten afgewisseld met nachtkleuren, maar... te ziekelijk Amerikaans, een stroop-opera. Vooral de muziek verstevigt die indruk. Jimmy Webb, nochtans de komponist van de jaren zestig-epen *Up, up and away* en *McArthur Park*, ontpopt zich hier tot een zowaar nog flauwere Alan Parsons en een goedkope Mike Batt. Bij elke noot rijst een muzikaal klisjee, achter elke klank schuilt een reeds verschenen kompositie. Dat de slijmballengroep America de uitvoerders werden van die pot jam hoeft dan ook geen verwondering te wekken. De eenhoorn staart dan ook wat afwezig in de ruimte. Hij betreurt de mensenwereld. Er kan geen glimlach af.

geen spanning, stom verhaal. En nog iets, waarom plaatsen jullie verhalen die niet hoog skoren in de Hit Parade? **De Brokkenmakers** (slecht) en **Papillo** bijvoorbeeld? Nog een paar vraagjes:
1. Komt er nog een nieuw verhaal van Hans? (prachtige strip)
2. Komt Bruno Brazil weer?
3. Zou het mogelijk zijn **Trigië** of **Storm** in uw blad te plaatsen?

Erwin Schrumpf
Deift

Natasja, help! Weer zo een zeur-mopper-brief! Even ernstig en beginnen we met het antwoorden op de vragen.
1. Zeker en vast. Rosinski is net klaar met een verhaal van Thorgal en begint nu aan een nieuwe Hans.
2. Men is nog steeds in onderhandeling met Greg en William Vance. Afwachten maar...
3. Op dit ogenblik zeker niet.
Waarom wij ook verhalen plaatsen die niet hoog skoren in de Hit Parade? Als we dat niet zouden doen en we zouden die houding konsekwent doortrekken zouden we een blad op de markt moeten brengen met van voor tot achter winnaar Thorgal in. Daarvoor hebben de uitgevers de albums uitgevonden, die zich hierin onderscheiden van de bladen. Overigens is de uitslag van de Hit Parade niet zo eenvoudig te beoordelen. Stel bijvoorbeeld dat de strip met de held Jan Janssen op de dertigste plaats zou eindigen in de Hit Parade. Jouw reaktie zou zijn: afvoeren die handel! Maar je moet met nog andere dingen reke-

STRIP-SNUFFELPAAL

Begin januari 1985 start op de Nederlandse TV (zender nog onbekend) een reeks wekelijkse programmas van zowat 5 minuten rond Jan Kruis (van **Jan, Jans en de kinderen**). Jan Kruis vertelt dan een aantal grappen van J, J e. d. K. aan de hand van speciaal voor dat doel gemaakte tekeningen, een beetje volgens het systeem van dat andere stripprogramma, Wordt Vervolgd.

Het sukses van het veertiende album van **Jan, Jans en de kinderen** mag dan in België eerder matig zijn, in Nederland is het gewoon gigantisch. Getuige daarvan de speciale oplage van... 5000 (vijfduizend!) exemplaren, met speciale opdracht van Jan Kruis, die gratis verdeeld worden onder de boekhandelaars... In de regel is dit album dus niet in de handel verkrijgbaar.

De uitgeverij Temps Futurs (die ondermeer «De gele geschiedenis', de schandaalstrip die indertijd in een gecensureerde versie in Robbedoes verscheen, in een Franstalige versie in album uitgaf) is overgenomen door Glenat. Eén van de uitgaven van Temps Futurs, het Franse stripjaarboek «L'année de la Bande Dessinée», wordt alvast door Glenat verdergezet.

Glenat gaat ook een aantal van haar albums in het Nederlands uitgeven. In Nederland zal Beta-Press instaan voor de verdeling. Een en ander is voorzien voor het tweede kwartaal van 1985.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De hellepiloten	Buck Danny	Bergèse/Charlier	Novedi	(1)
2.	Zwarte Vrijdag	XIII	Vance/Van Hamme	Dargaud	(—)
3.	Het sterrenkind	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(2)
4.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(—)
5.	Paniek in het Vaticaan	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	(—)
6.	Virus	Robbedoes	Tome/Janry	Dupuis	(3)
7.	De plagen van de Farao-Rally	Alain Chevallier	Denayer/Duchâteau	Lombard	(—)
8.	De afdruk	Beverpatoelje	Mitacq/Charlier	Dupuis	(—)
9.	De tanden van de draak	Franka	Kuijpers	Oberon	(4)
10.	Kidnapping	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	(—)
11.	Anti-dossiers	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(5)
12.	De archipel van de verschrikking	Brice Bolt	Puig/Charlier	Dupuis	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

ning houden. Als honderd mensen een 3 geven aan de strip Piet Peeters haalt P.P. 300 punten. Als 10 mensen een 5 geven aan Jan Janssen haalt J.J. maar 50 punten, maar die kleine groep lezers vind J.J. dan weer zo goed dat ze hem een 5 geven. We proberen een blad te maken voor zo veel mogelijk lezers.
Nog twee vraagjes. Wat is Bobo? Wat is «walgig»?

PROBLEEM

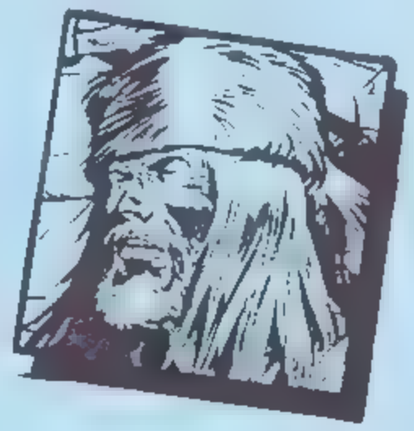
Kunnen jullie me helpen met m'n probleem? Het is het volgende: ik ben een grote fan van Rosinski, de tekenaar van **Thorgal** en **Hans.**
In 1983 ben ik in het bezit geraakt van twee albums

TENTOONSTELLING

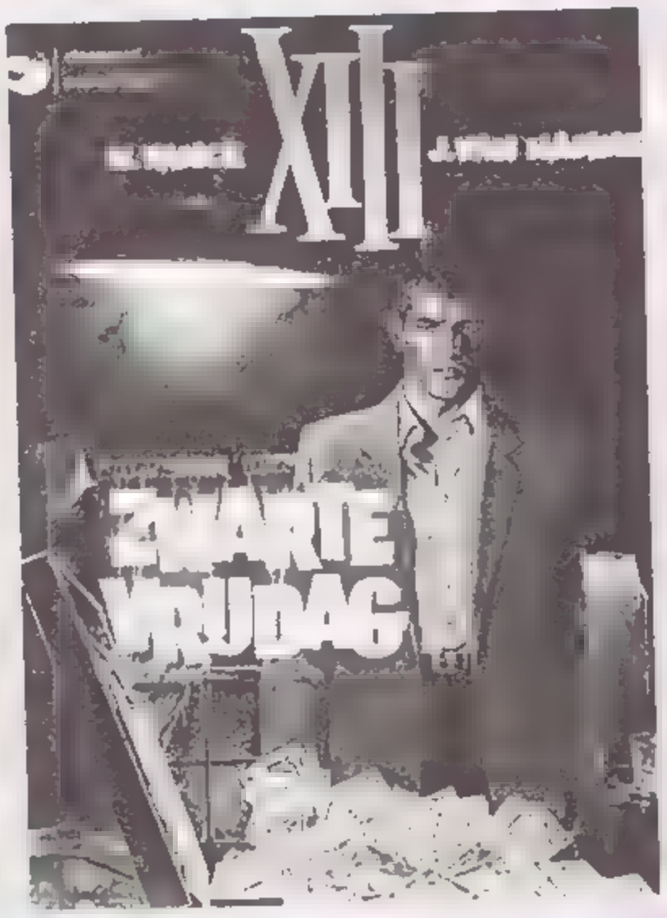
VOOR DE EERSTE KEER IN BELGIË EN IN EKSKLUSIVITEIT VOOR INNOVATION BRUSSEL

DIEREN IN DE STRIP

Niet minder dan 125 vergrotingen van de beste tekeningen van DERIB!
van 7 november tot 8 december 1984.



Deze schitterende reproduktie beelden een veertigtal diersoorten uit, voornamelijk uit de Noordamerikaanse fauna.
Deze tekeningen in zwart-wit en kleur zijn uittreksels uit de albums van BUDDY LONGWAY en YAKARI.



XIII: Zwarte vrijdag

Als twee vaklui als William Vance en Jean Van Hamme de handen in mekaar slaan om samen een strip te maken, dan verwacht je, zoniet een wonder, dan toch iets wat daar nogal kort bij in de buurt ligt. Als je met die verwachting aan «Zwarte vrijdag» begint, vang je bot. Er zitten nèt iets te veel clichés in dit verhaal (de moord op Kennedy, of all things!) om er een mijlpaal van te maken.
Maar als je zonder vooroordelen kennis maakt met de duistere wereld van held/anti-held XIII, kan je niet anders dan onder de indruk komen van de zwierige vertelstijl, de funktionele timing, het ogenschijnlijk gemak waarmee dit verhaal verteld en getekend werd.
«Zwarte vrijdag» is een album zonder zwakke momenten. De afgemeten, haarfijn gedoseerde mengeling van dialoog en tekening verraadt het enorme vakmanschap van de auteurs en staat garant voor een strip van topkwaliteit... Eén van de weinige...

XIII
Zwarte vrijdag
William Vance/Jean Van Hamme
Uitg. Dargaud

RaRiTEiTeN...

Te koop wegens plaatsgebrek: verschillende jaargangen van KUIFJE en ROBBEDOES.
Robbedoes: jaargangen 39-40-41-42-43-44-45-46
Kuifje: jaargangen 35-36-37-38.
Geen losse nummers verkrijgbaar.
A. Vermeulen
Bergstraat 66
3100 HEIST o/d BERG

Te ruil:
1ste druk van **QRN op Bretzelburg** (Robbedoes)
1ste druk van **Zwartkijken** 1 (Franquin)
1ste druk van **De Daltons in de blizzard** (Lucky Luke)

Ik zoek zelf:
MUZIEK EXPRESSEN uit de jaren 50 en 60
de picturedisc LP **Voulez-vous** van Abba
Paul Bonsink
Krijgertje 42
5683 LE BEST (NL)
tel. 04998-73929

Ik verkoop jaargangen **Robbedoes** en **Kuifje** vanaf 1.9.69 tot heden. Alle jaargangen zijn volledig en in uitstekende staat. Voorstellen te sturen naar onderstaand adres met postzegel voor antwoord.
Johan Van Snick
Maasdalstraat 72
1520 LEMBEEK

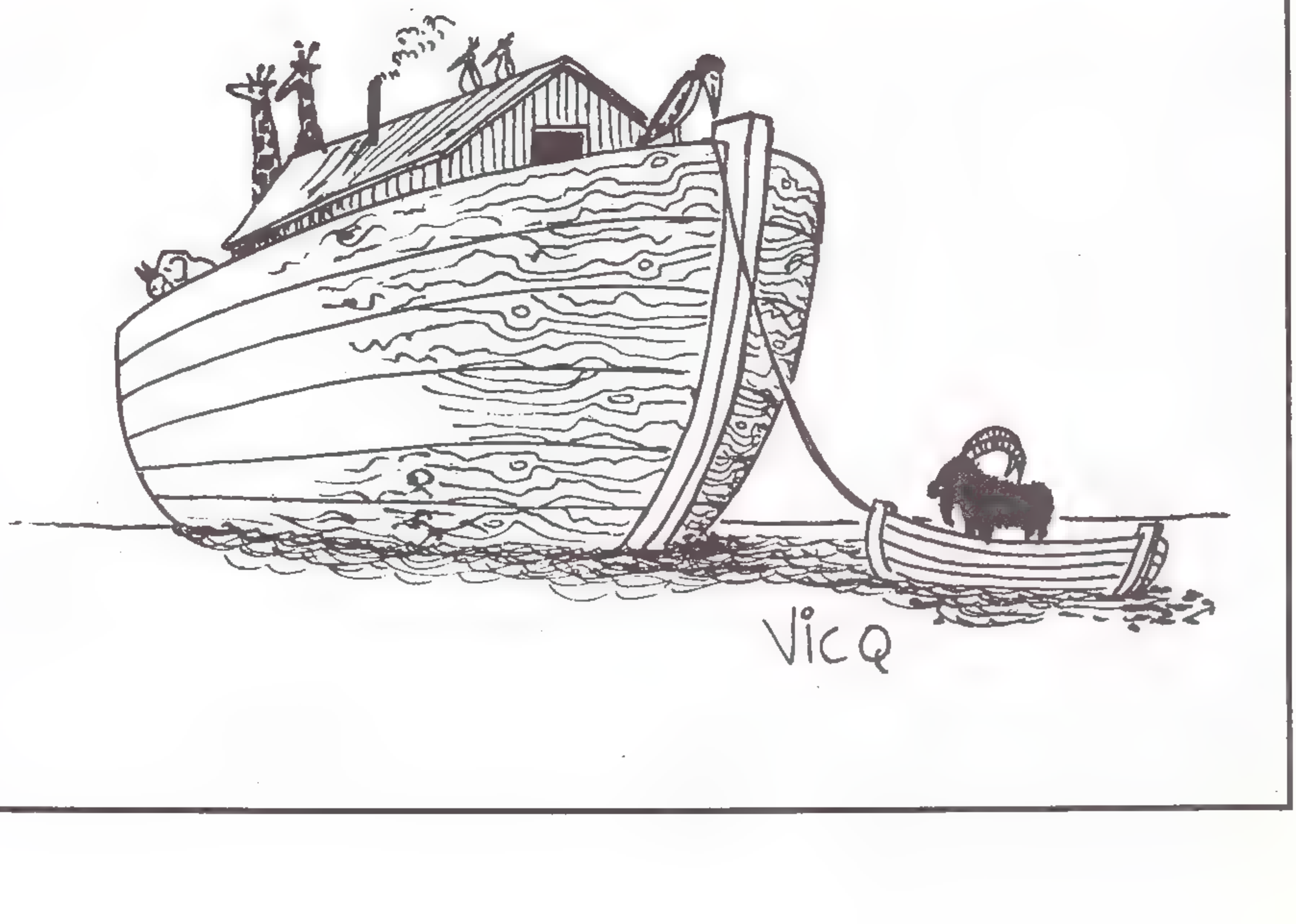
waarin hij op de achterkant van de voorpagina een tekening geplaatst heeft met daarbij een opdracht.
Nu loop ik al lang rond met de idee al m'n albums van zo'n tekening te laten voorzien. Helaas was ik te laat toen Rosinski de laatste keer in Brussel was.
Ik zou nu het volgende willen vragen: zouden jullie me het adres van Rosinksi willen geven zodat ik m'n albums naar hem kan opsturen met de vraag of hij ze wil signeren.
Als het niet gaat, willen jullie me dan een lijst van plaatsen en data toesturen waar hij albums komt signeren.

Edwin Pelleman
Stekene

Adressen van auteurs kunnen we jullie niet bezorgen. Het per post verzenden van albums zouden we je toch in elk geval willen afraden, en dit om meerdere redenen. Je hebt bijvoorbeeld geen enkele garantie dat die albums in goede staat aankomen. Maar zelfs àls dat het geval zou zijn mag je (naar onze bescheiden mening) niet van de tekenaar gaan verwachten dat hij zijn werktijd besteedt aan het van tekeningen voorzien van albums. Als alle Thorgal-fans hun albums naar Rosinski gaan sturen om te signeren komt de arme man niet meer aan het tekenen van nieuwe avonturen toe! Om nog maar niet te spreken over het fortuin aan postzegels dat hij zou nodig hebben om al die albums terug te sturen. Neen, voor dit soort dingen zijn er nou net signeerdagen overal te lande. En om daarvan op de hoogte te blijven is er, buiten het wekelijks lezen van dit blad, maar één middel: kontakteer de stripwinkel uit je buurt en vraag aan de winkelier of hij je iets meer kan vertellen.

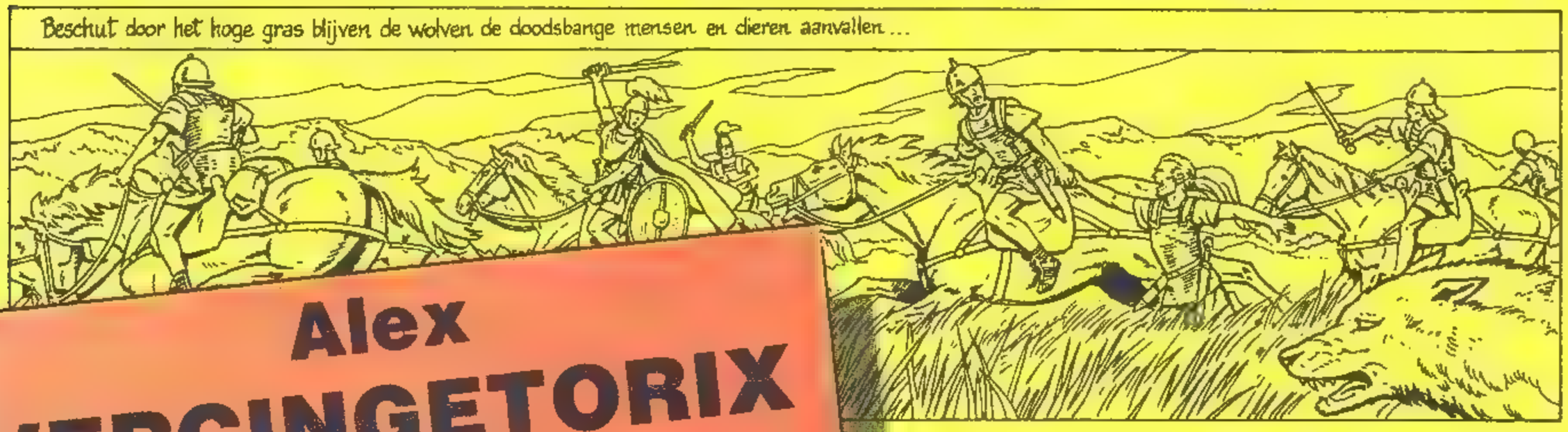
TOT VOLGENDE WEEK!

LEZERS, JULLIE BRIEVEN ZIJN WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België) en
POSTBUS 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland).
OP DIE ADRESSEN KUNNEN JULLIE OOK TERECHT VOOR EEN GRATIS ADVERTENTIE IN RARITEITEN.
TOT VOLGENDE WEEK!



WAAR BLIJVEN ZE?

JACQUES MARTIN



Alex VERCINGETORIX

Pompejus heeft Vercingetorix ontvoerd om Caesars triomf in Rome te bederven. Inderdaad zal Caesar nu zonder zijn verslagen vijanden moeten defileren, omdat Vercingetorix niet aan zijn zegekar gebonden zal zijn. De glorie van Caesar zal niet kompleet zijn!

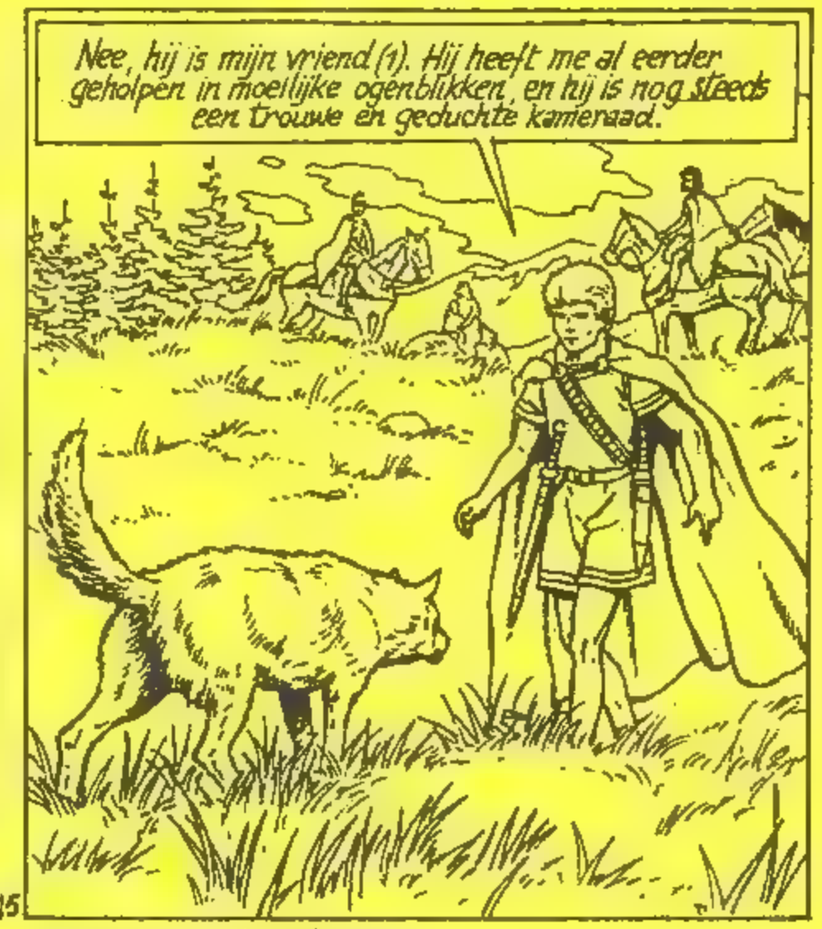
Pompejus heef Alex gevraagd Vercingetorix naar Gallië te vergezellen, en toch maakte Alex de dag daarvoor nog deel uit van het kamp van Caesar. Hij voelt zich een verrader, maar hoe kan hij weigeren een man te helpen zijn volk terug te vinden?

De reis is veelbewogen... te meer daar Vercingetorix verworpen wordt door zijn eigen volk. Hij ziet zich gedwongen te vluchten met vrouw en kind, nu ook de troepen van Caesar de achtervolging hebben ingezet...

Alex en Enak willen hem helpen. Hoe?

Een raadsel.

Als je meer wilt weten zul je geduld moeten hebben. De publikatie is gepland voor eind van dit jaar. We bieden jullie hierbij al vast een reproduktie van pagina 15 aan.



(1) Zie: "De verloren legioenen"

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Al, Brock en Laviolette zijn Jack op het spoor. Maar de mannen van de verzekering, die Chrystine hebben meegenomen, zijn niet ver ...

TE DICHT BIJ DE WEGEN... ZO VER MOGELIJK WEG ZIEN TE KOMEN...

BRR...

BROOO

EN EEN UUR LATER...

ONMOGELIJK VERDER TE KOMEN, OUWETJE... JE ZULT HET WEL KOUD HEBBEN, MAAR IK HEB DEKZEILEN EN IK ZAL EEN AFDAK BOUWEN...

NU ZIJN WE NOG MAAR MET ONS TWEEËN... EN IK HEB HAAST GEEN LEVENSMIDDELEN MEER... EN HET IS NU ECHT WINTER...

KIJK NOU, STOMMELING! HET IS MISLUKT... WE ZIJN HET SPOOR KWIJT! WE MOETEN TERUG, ANDERS KREPEREN WE HIER!

WAT JOU BETREFT: JIJ KUNT ONS NIET MEER HELPEN... JE WILDE ERUIT, HÈ? GOED, GA MAAR...

NIET HIER.. NIET HIER!

NEE!

SLA OM

DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

BROOO

TOYOTA

ZE ZIJN TERUGGEGAAN... ONGETWIJFELD VANWEGE DE SNEEUW!

WIJ KUNNEN BETER HETZELFDE DOEN...WE ZIJN HET SPOOR NU TOCH BIJSTER...

NEE! WE MOETEN VERDER!

DAAR! KIJK!

CHRYSTINE! MAAR HOE?

ZE IS UITGEPUT!

EN LATER...

DUS HET ZIJN INDERDAAD DIE SMERIGE JAGERS VAN DE VERZEKERINGSMAATSCHAPPIJ?

JA!

DAAR HEBBEN WE NOG IETS MEE TE REGELEN ... MAAR EERST JACK VINDEN!

MAAR DE SNEEUW VIEL ONOPHOUDELIJK... ALLE SPOREN, ELK TEKEN VAN LEVEN VERVAAGDE... EN ZELFS ELKE HOOP...

JACK! HIJ IS GEK!... HIJ ZAL ER NOOIT ALLEEN UITKOMEN! HIJ KOMT VAST TE ZITTEN... HIJ IS IN FEITE AL DOOD!

NIETS AAN TE DOEN, JONGENS... OF TERUGKOMEN MET SKIDOO'S EN SNEEUWSCHOENEN... EN DAN MAAR BIDDEN...

GEVEN WE HET OP, GRAHAM?

NEE! IK **WIL** HEM TERUGHALEN... **ZELFS IN DE DIEPVRIES!**

BIG MAMA II

WE VINDEN HEM WEL, CHRYSTINE...
IN DE DAGEN DIE VOLGDEN WAREN DE KERELS VAN DE VERZEKERING VERDWENEN... EN CHRYSTINE WAS RICHTING MONTREAL VERTROKKEN...
TOYOTA
EN UITGERUST MET SKIDOO'S WAREN LAVIOLETTE EN DE BROKKENMAKERS OPNIEUW OP ZOEK GEGAAN... TEVERGEEFS...
ROOIIIN
ROOIIIN
INTUSSEN...
IK WEET DAT HET NIET MEEVALT, OUWETJE... EEN BEVROREN ACCU... MAAR ALS JE UITRUST HEB JE TENMINSTE GEEN BEHOEFTE AAN ETEN...
NET GENOEG BRANDSTOF OM HIER UIT TE KOMEN ALS ZE ONS VERGETEN ZIJN...
WATER IS GEEN PROBLEEM, MET AL DIE SNEEUW... MAAR ER ZIJN GEEN LEVENSMIDDELEN MEER...
PROBEREN WAT TE JAGEN... MET HET AUTOMATISCHE PISTOOL DAT IK IN DE KABINE HEB... IK MOET TOCH WAT...?
40
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

IN...SNELTREINVAART NAAR JE BOEK-HANDELAAR VOOR ONS NIEUWSTE ALBUM: "TREIN NAAR DE HEL"

PAW

MIS! IK BEN ER HAAST BLIJ OM...

IN AVONTUURENROMANS VOEDEN HELDEN ZICH MET WORTELS... MOEST IK DAN OOK MAAR DOEN... BEUH!

DE HONGER KWAM...

EN DE NACHT, DE KOU...

HET SPIJT ME, OUWETJE, MAAR IK KAN ME NIET VEROORLOVEN TEVEEL BRANDSTOF OP TE OFFEREN AAN DE VERWARMING...

WELTERUSTEN! WE REDDEN HET VAST WEL!

INTUSSEN...

NOG STEEDS NIETS! MAAR ZO'N VRACHTWAGEN VERBERG JE TOCH NIET ZOMAAR...?

...EN ALS HIJ EENS IN EEN RAVIJN IS GEVALLEN? OF IN EEN MEER?

ZEG HOU OP, DAT BRENGT ONGELUK!

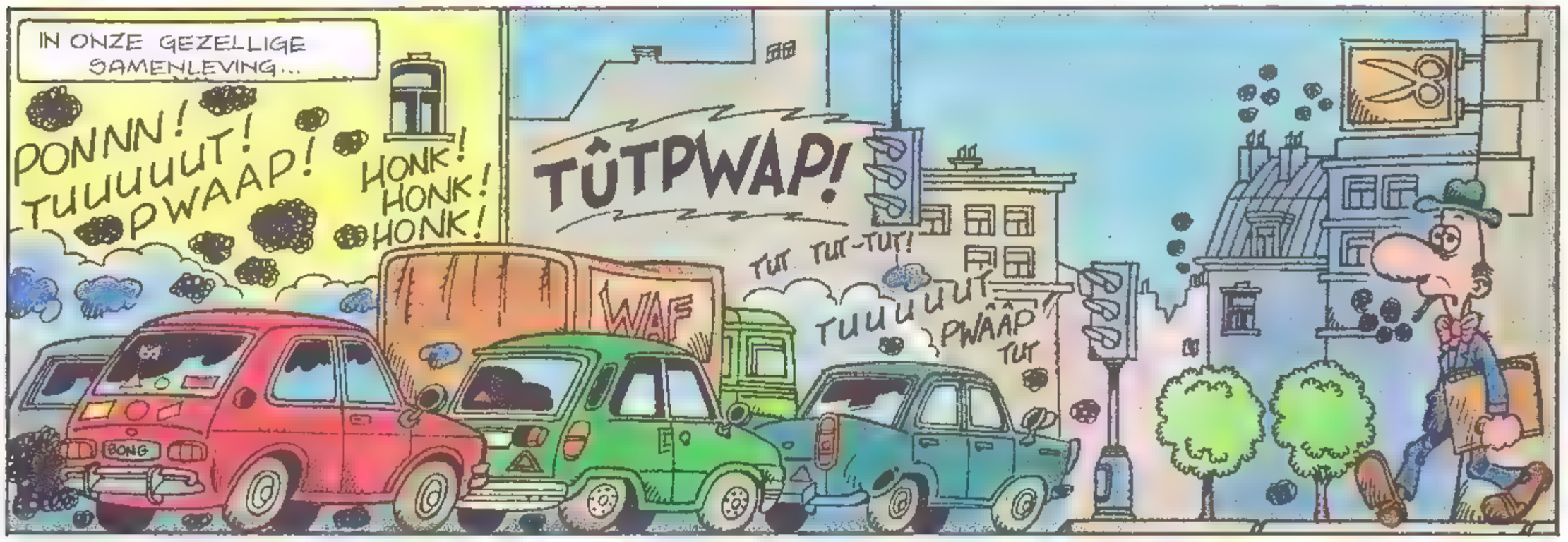
DE DAGEN VERSTREKEN... JACK TELDE ZE NIET EENS MEER.. HIJ PROBEERDE ZOVEEL MOGELIJK TE SLAPEN... MAAR HIJ MOEST ETEN...

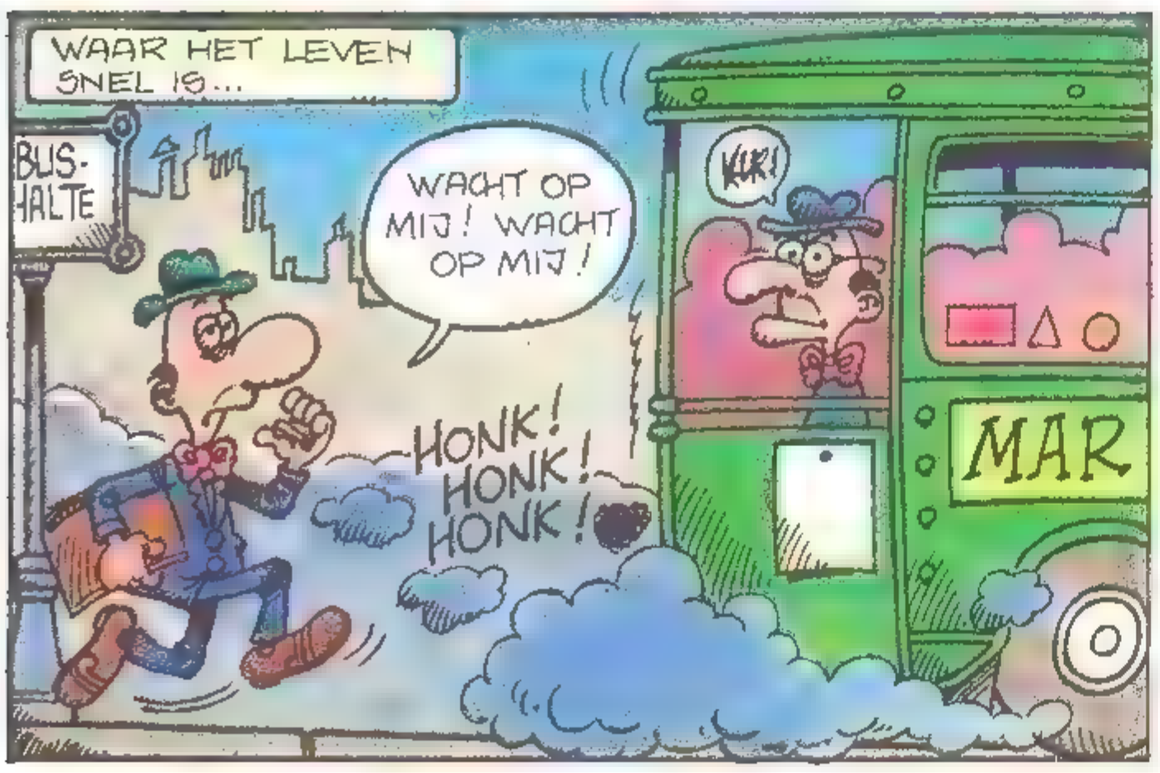
VLEES! ANDERS BEN IK ER GEWEEST!

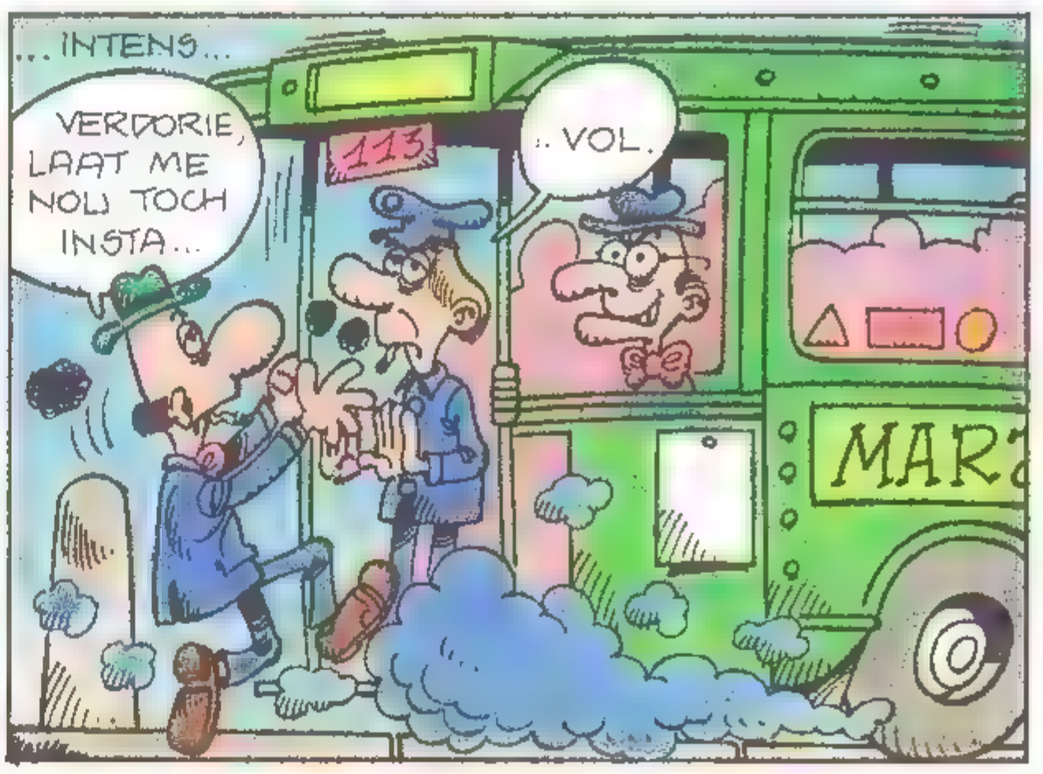
wordt vervolgd

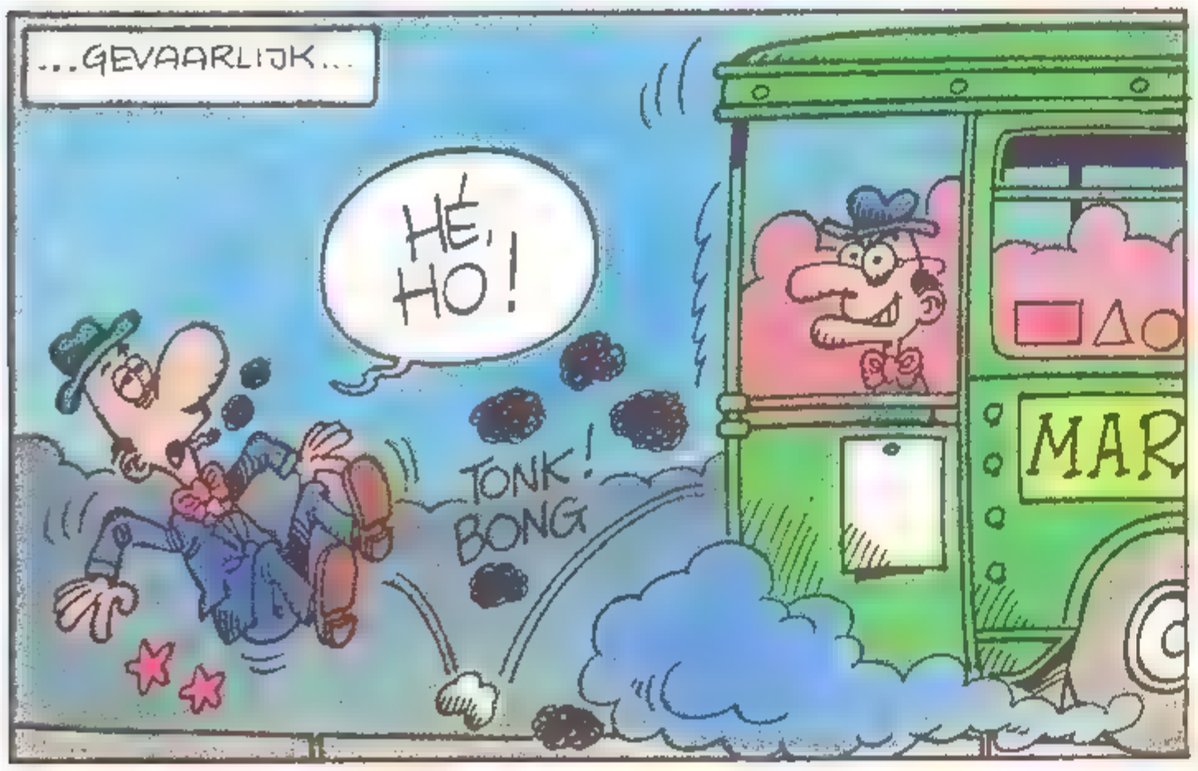
GEZEGENDE GEKKEN

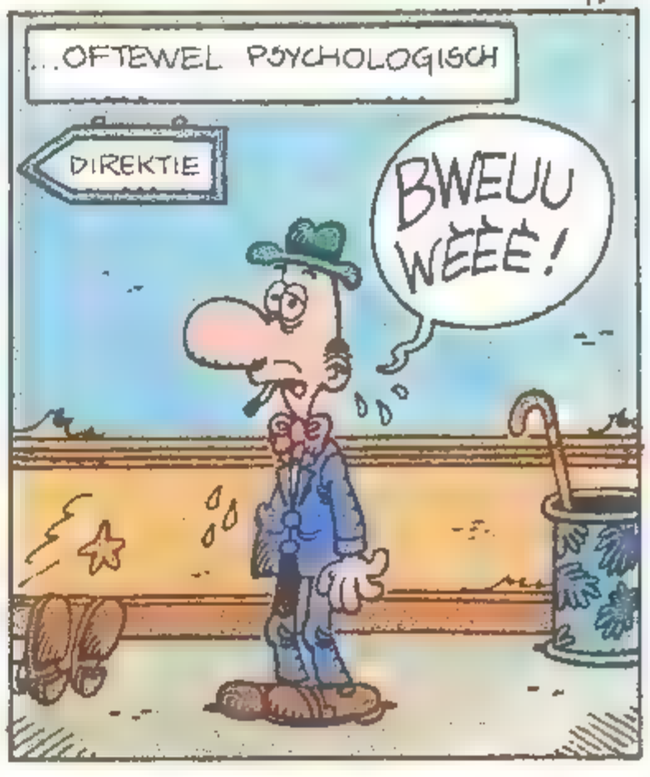
KONINGSMOORD











SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN

ZAZOU
DIDGÉ

...ONMIDDELLIJK TOEVERTROUWD AAN DE ZORGEN VAN SPECIALISTEN...

DAT IS HEM...

HEB JE DE SPULLEN, PIET?

JA HOOR KAREL

... BEREKEND...

RAAK ME NIET AAN! IK BEN DE KONING!

NATUURLIJK, MAJESTEIT, WE HEBBEN ALLEEN EEN PAAR HANDTEKENINGEN VAN U NODIG ...

ZO IS 'T!

...EN GOED UITGERUST VOOR HUN TAAK!

DIT IS MAJESTEITSCHENNIS! DAAR ZULLEN JULLIE VOOR BOETEN, PUMMELS!

KOM, RUSTIG AAN, HÈ?

...ER ZIJN PLAATSEN WAAR MEN ZE OPSLUIT. ZO HIER. DEZE HEET "RUST EN KALMTE".

STELLETJE STRAATSCHUIMERS! IK WERP JULLIE IN DE DIEPSTE KERKERS!

AGH MAN, KERKERS BESTAAN TOCH ALLANG NIET MEER?

RUST EN KALMTE

VROEM

EEN VREEDZAAM PLEKJE, ZO VANUIT DE VERTE...

IK ZAL JULLIE BELASTINGAANGIFTEN EENS LATEN CONTROLEREN!

... ZELFS ALS JE WAT DICHTERBIJ KOMT NOG...

EN IK STUUR JULLIE DE BTW OP JE DAK!

EEN KWAADAARDIG TYPE, PIET!

WAT JE ZEGT, KAREL!

RUST EN KALMTE

VROEM!

...MAAR ALS JE BINNENKOMT..

BILLIE GIN

WE HEBBEN ER HIER EEN DIE DENKT DAT HIJ DE KONING IS.

BRENG MAAR METEEN NAAR DE AFDELING "ADEL"...

MET NAVORDERINGEN OVER DE AFGELOPEN VIJF JAAR! EN REKEN MAAR NIET OP KWIJTSCHELDING!

RECEPTIE

DIT IS EEN STAATSGREEP! MEN WIL DE MACHT OVERNEMEN!

DIRK

KOM, HOU JE RUSTIG! DE DIREKTEUR WIL JE SPREKEN.

DOUCHES

ZO, DUS DAAR HEBBEN WE ONZE NIEUWE GAST!

PUMMELS!

DIRK

JA MENEER DE DIREKTEUR!

BLAM

WE ZULLEN HEM BIJ DE KONING VAN SPANJE ZETTEN... DAN HEBBEN JULLIE WAT OM OVER TE BABBELEN...

IK HEB NIKS TE MAKEN MET DE KONING VAN SPANJE! IK SPREEK NIET EENS SPAANS!

KLOK!

HET DOEL DEZER ORGANISATIE IS LOFFELIJK: GENEZEN!

ZEG... KUN JE ME NIET BIJ DE KONINGIN VAN ENGELAND ZETTEN? IK HEB EEN ZWAK VOOR HAAR COLGATE - SMILE!

WE ZULLEN ZIEN! ALS JE BRAAF BENT!

BLÈÈÈÈ!

KOM NAAR BENEDEN OF JE KRIJGT EEN DREUN OP JE GIECHEL!

KAAL AAN, GJAAK!

... EN TOT DAT DOEL WORDEN DE MODERNSTE METHODEN AANGEWEND.

HET PERSONEEL VORMT EEN VOORBEELD VAN EINDELOOS GEDULD...

?!!

POELE-POELE-POELE

3.

EN DE PATIËNTEN WORDEN LIEFDERIJK VERZORGD, OVERDAG...

ZAL JE HIERKOMEN, ROTBEEST? HET IS TIJD VOOR JE PEPPIL!

LEVE NIKI LAUDA!

VROEM

LIKI LAUDA

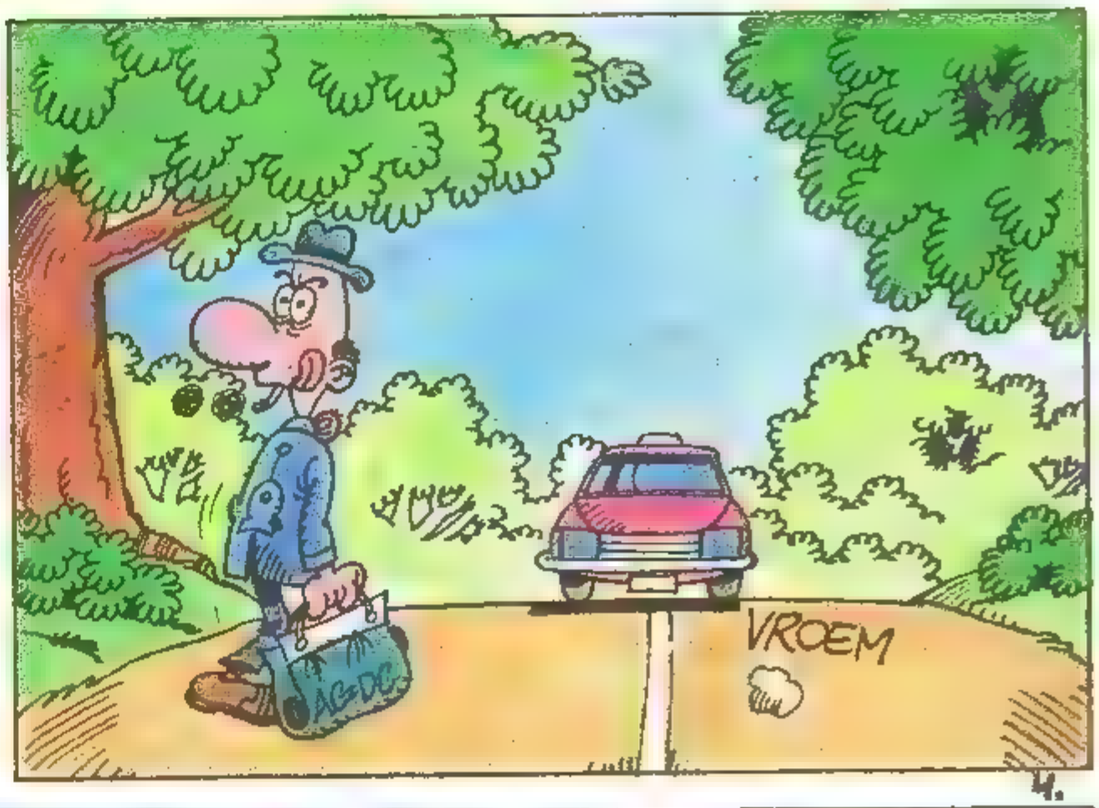
...EN OOK 'S NACHTS...

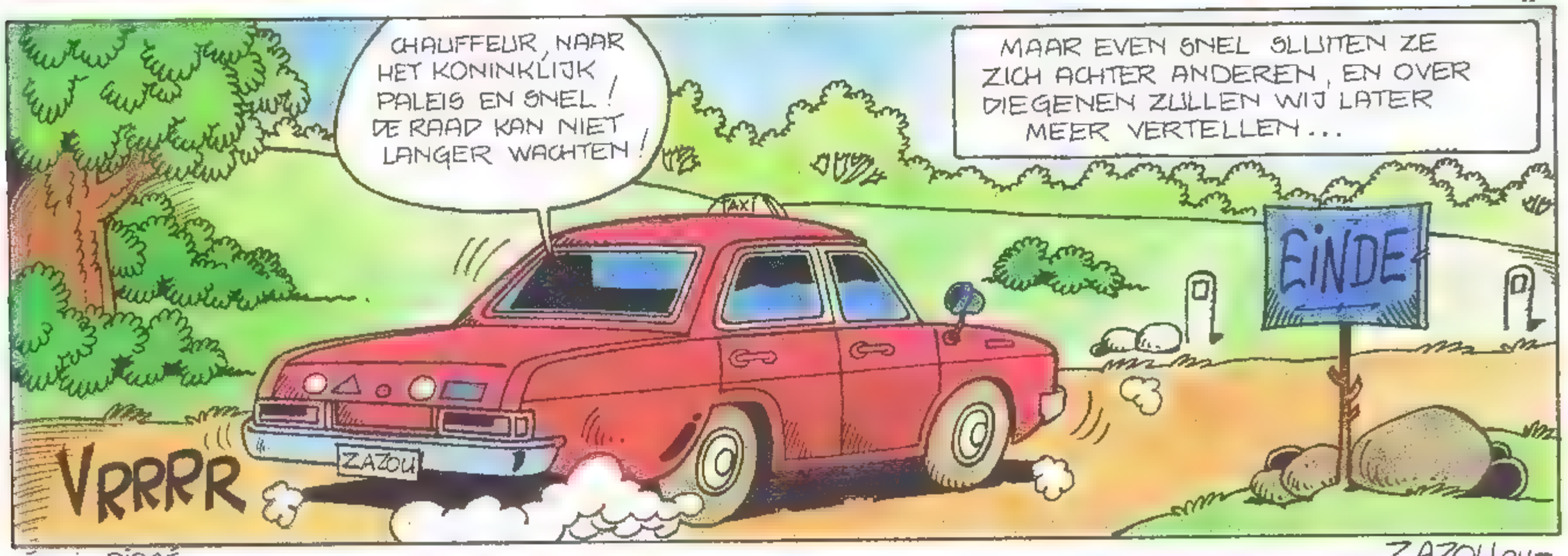
VOORUIT, KOM ERUIT! WAAR ZIT JE?

JE HEBT GEEN KANS ME TE VANGEN, BILL. IK BEN EEN NACHTROOFVOGEL, IK ZIE JE NET ZO GOED OF HET DAG IS!

SLA OM

GEZEGENDE GEKKEN





TEKST: DIDGÉ-

ZAZOU 84-

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen.

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

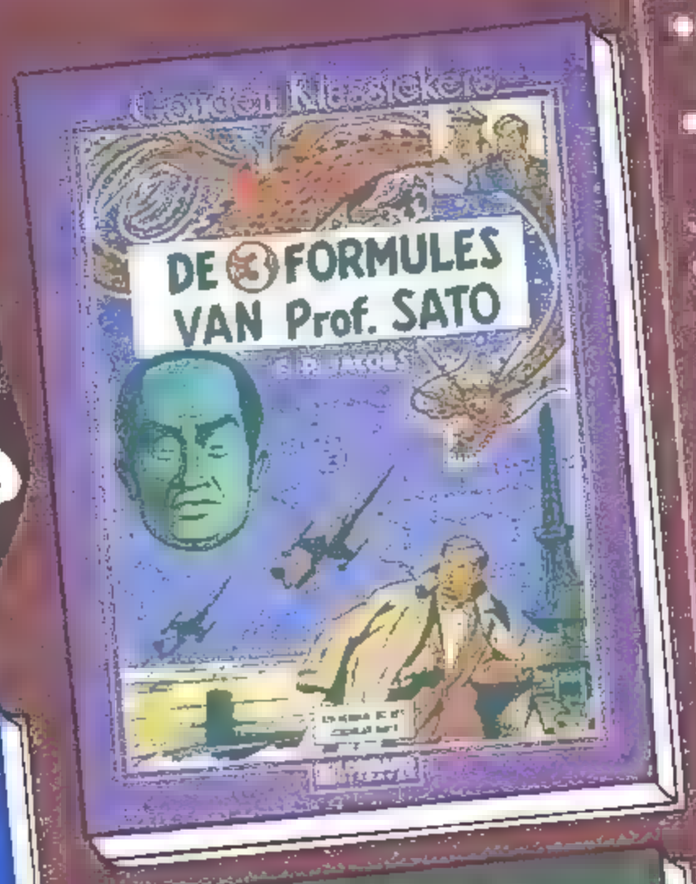
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING!

Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten



JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

HET KOMT ME VOOR DAT U ME ERG NODIG HEBT, PRINSES, MAAR WEET WEL DAT IK GEEN ENKELE OVEREENKOMST SLUIT ALS IK NIET TEGELIJK DE VRIJHEID VAN MIJN GEZELLIN VANIA EN HAAR VRIENDIN ÄÏCHA VERKRIJG...

ALS JE ME HELPT, JUGURTHA, KRIJG JE DAT ALLES... JOUW VRIJHEID EN DIE VAN DE TWEE VROUWEN... MAAR LATER...

LATER ?

ONMOGELIJK JE GEZELLIN TE BEVRIJDEN ZOLANG ZE IN HET PALEIS VAN MIJN VADER IS, JUGURTHA ...ZE IS SAMEN MET DE HUIU-MEISJES DIE BESTEMD ZIJN VOOR DE GROTE VOORVADER EN DIE TE GOED BEWAAKT WORDEN...

EN WAT STELT U DAN VOOR ?

ZE TE BEVRIJDEN ALS ZE ONDERWEG ZIJN NAAR HET HEILIGDOM. DAT IS HET BESTE MOMENT...

DE TWA MOSO ZAL ONS BEGELEIDEN. IK ZAL JE LEIDEN EN JE DE PLEK WIJZEN... MAAR DAN MOET JE ME JE WOORD GEVEN DAT JE PRECIES DOET WAT IK JE ZEG...

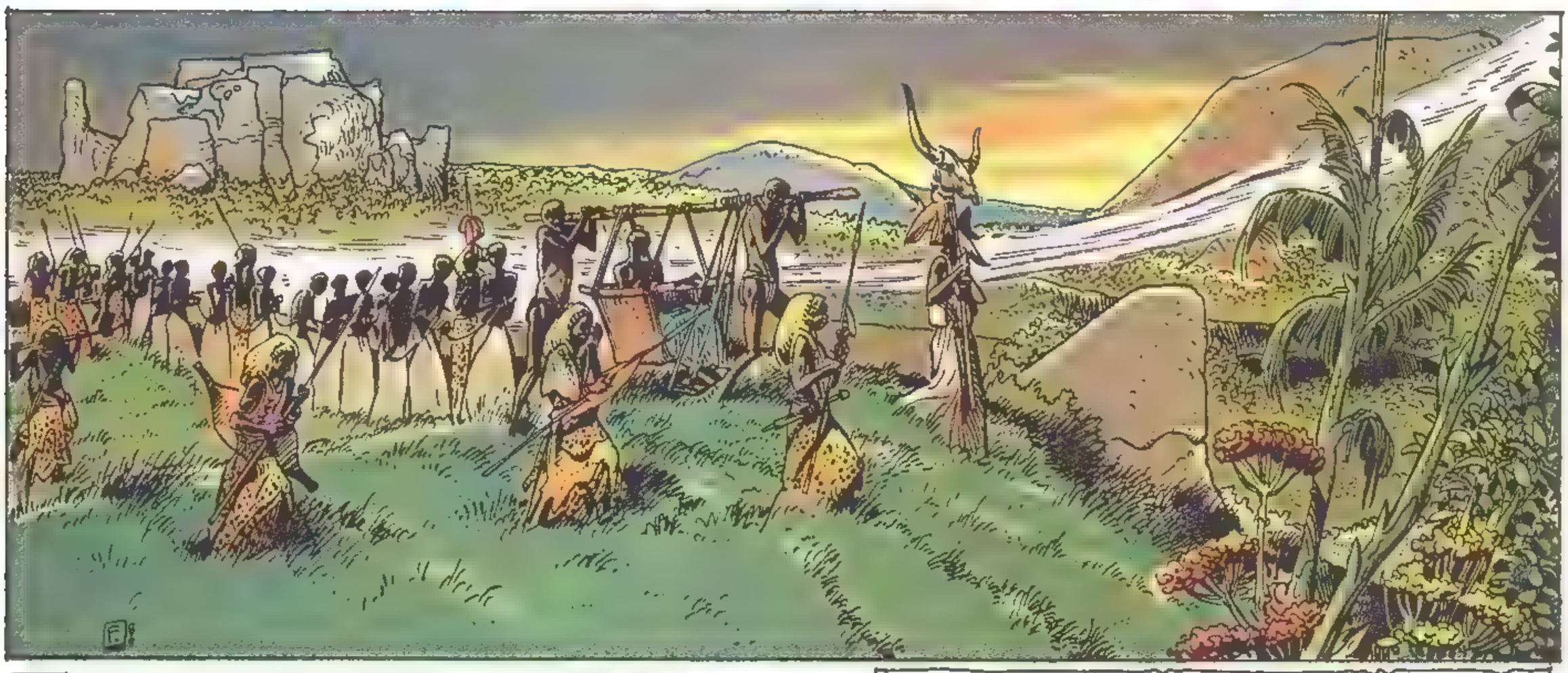
U HEBT MIJN WOORD OP VOORWAARDE DAT U ME PRECIES ZEGT WAT U VAN MIJ VERWACHT...EN DE PAARDEN? WAAROM HEBT U DE PAARDEN NODIG ?

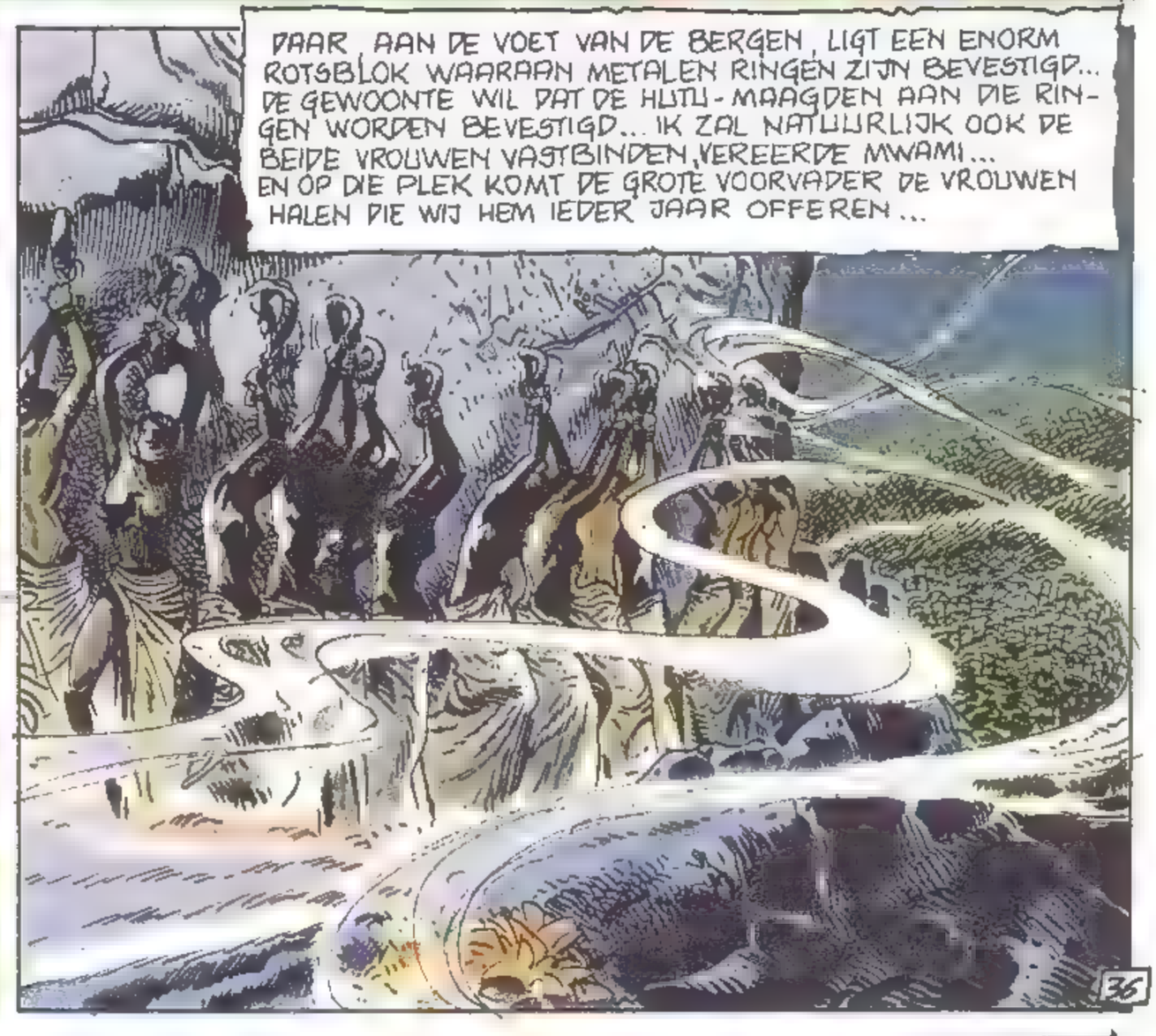
PAARDEN ? HETEN DIE BEESTEN PAARDEN?... JA, JIJ MOET ME LEREN OP ZE TE RIJDEN...

AH, BEN JE DAAR, MOSO ? WAAR ZAT JE ? IK MISTE JE DWAASHEDEN...

SAMENVATTING: Songa is uitgekozen tot bruid voor de Grote Voorvader. Vania en Aïcha vormen een extraatje bij het offer... Kiheta wil het geheim van de eeuwige jeugd kennen. Daarvoor gebruikt ze alle beschikbare middelen...

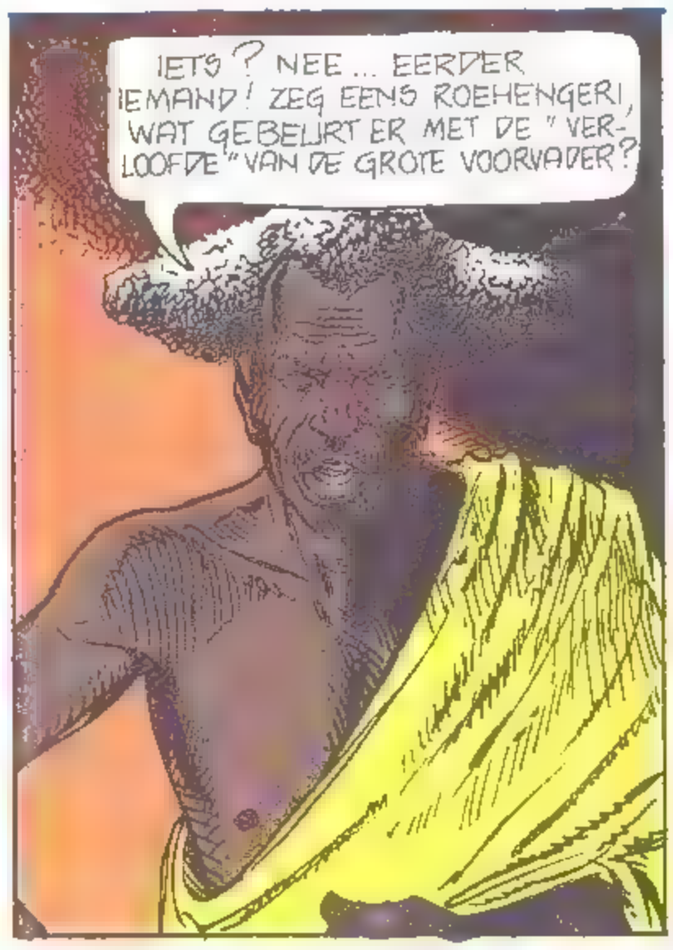
DE GROTE VOORVADER





JUGURTHA

HUM...
ERGERT U IETS, VEREERDE MWAMI?


IETS? NEE... EERDER IEMAND! ZEG EENS ROEHENGERI, WAT GEBEURT ER MET DE "VERLOFDE" VAN DE GROTE VOORVADER?

DE GEWOONTE WIL, GROTE MWAMI, DAT DE TUTSI- MAAGD VAN EDEL BLOED DIE MET HEM ZAL TROUWEN, ALS ENIGE NIET AAN DE RINGEN GEBONDEN WORDT... ZIJ MOET DAAR WACHTEN EN DE GROTE VOORVADER ZO VRIENDELIJK MOGELIJK ONTVANGEN...
SONGA ZAL NIET WACHTEN... ZE ZAL VLUCHTEN...
TENZIJ ...

SPREEK, MOSO...
IK WILDE ZEGGEN: ALS ROEHENGERI EN ZIJN KRIJGERS IN DE BUURT VAN HET DAL BLIJVEN TOT HET MOMENT DAT DE GROTE VOORVADER KOMT...

NEE, DAT IS VERBODEN... NIEMAND VAN ONS MAG DE GROTE VOORVADER ZIEN... MAAR IK HEB MISSCHIEN EEN IDEE VOOR SONGA...

IK ZAL HAAR BEDWELMEN... HAAR WIL EN ENERGIE ZULLEN UITGESCHAKELD ZIJN...

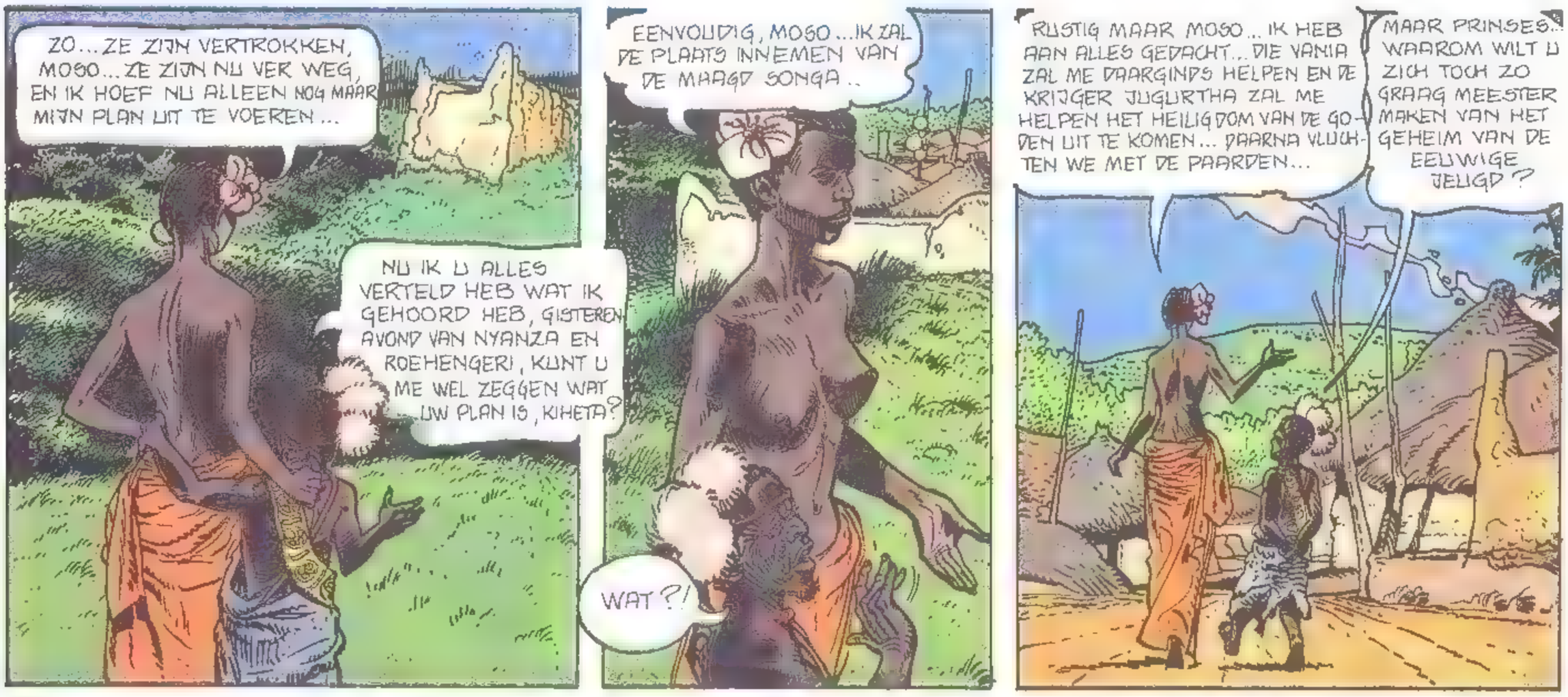
14

BIJ ALLE GODEN... HET IS AL DAG! VANIA?...

?!
WACHT TOT DE TERUGKEER VAN PRINSES KIHETA...
NIET NAAR BUITEN. GEEN BEWEGING!

DE GLADIATOREN VAN MARSIA

MIJN NIEUWSTE ALBUM!



wordt vervolgd

STRIP TIPS

Klassiekers gedrukt in 4 kleuren op prachtig glanzend wit papier en gebonden in linnen rugband en harde kaft. Deze delen mogen in Uw stripverzameling niet ontbreken.

U kunt deze delen bestellen door overmaking van per deel op giro 5619004 van Lombard uitgaven te Zandvoort. **f. 16.50**
Duidelijk vermelden welke delen U wenst. De volgende delen zijn verschenen:

- Chick Bill tegen de onzichtbare
- De kat zit in de zak
- De avonturen van Pom en Teddy - deel 1
- De Witte Ruiter
- Harald de Viking
- Kees en Klaas
- Chick Bill doorbraak in het westen
- Pom en Teddy - deel 2 De Zwarte Talisman

Bestelt U alle acht delen tegelijk (f 132,-), dan krijgt U van ons het boek: 'Avontuur van een strip'

KADO

Twee weken na ontvangst van Uw betaling worden de door U bestelde boeken thuisbezorgd.

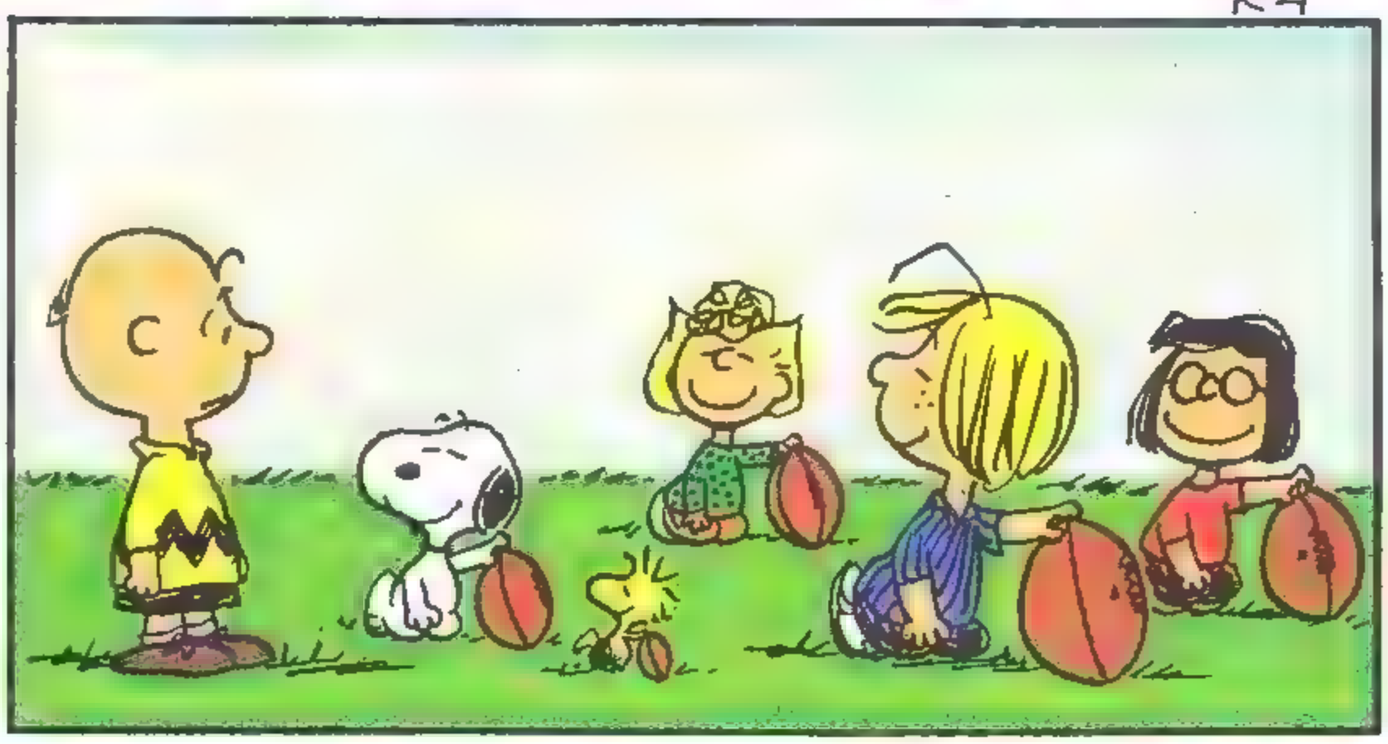
LOMBARD ALBUMS

Alleen maar bestsellers!!

SNOOPY

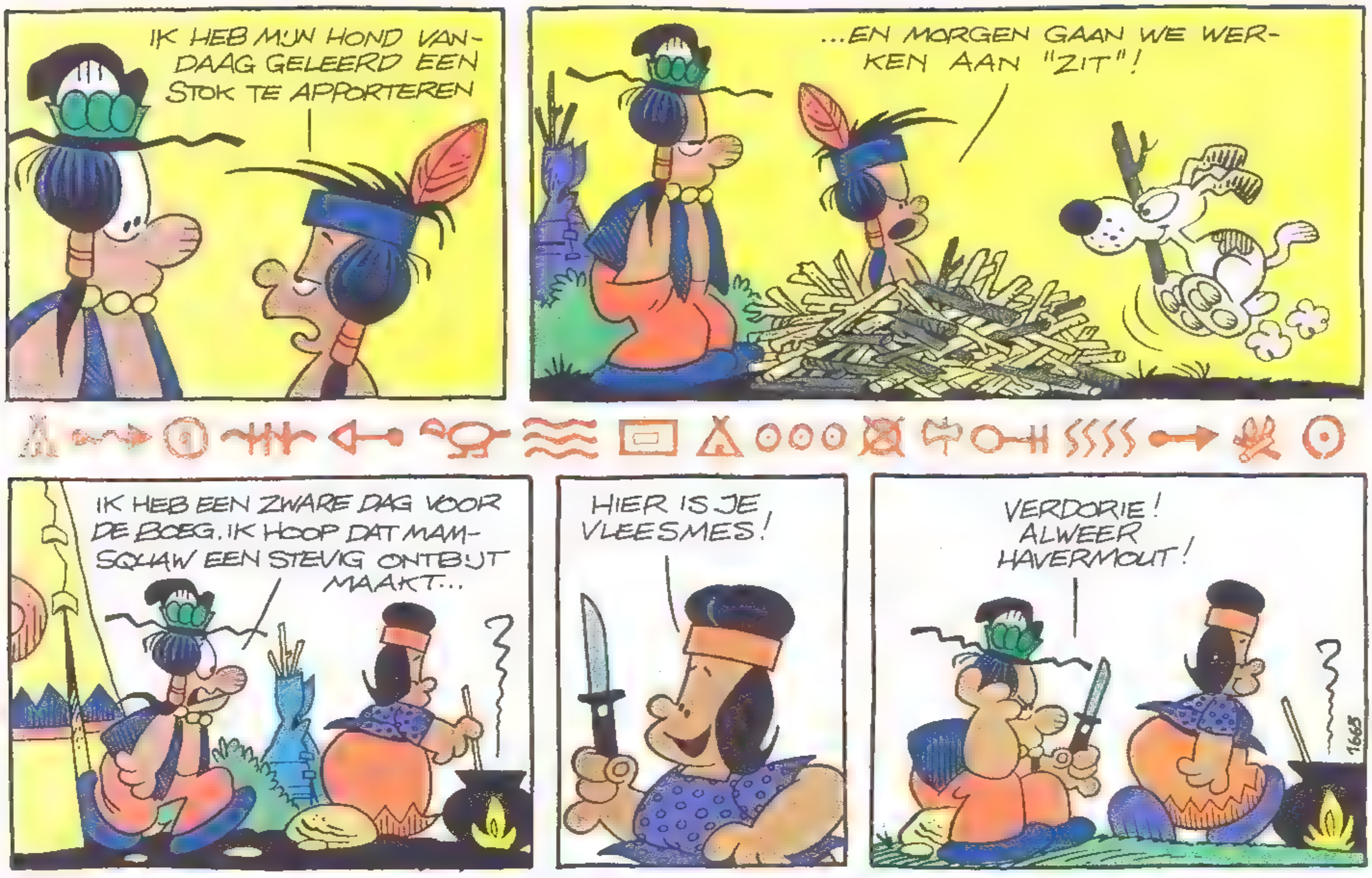
SCHULZ

K4



ROODOOG

GORDON BESS



Wedstrijd de laatste eenhoorn

georganiseerd door dit blad, Virgin en CNC

Daar gaat ie weer! Iedereen die, zoals jullie, nog in sprookjes gelooft zal verrukt zijn over deze nieuwe tekenfilm waarin het verhaal van de laatste eenhoorn wordt verteld.
Om de pret nog groter te maken organiseren wij er een wedstrijd rond.
Grijp je pen en stuur je antwoord zo vlug mogelijk naar de redaktie van dit weekblad (met de vermelding «Wedstrijd Eenhoorn») op het gekende adres:
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort.
Gebruik hiervoor bij voorkeur een postkaart en schrijf je antwoord zo duidelijk mogelijk.

Fabelachtige prijzen!

Vraag 1
De eenhoorn is een mythologisch dier met het lichaam van een paard, een grote en een kleine hoorn, een klein geitesikje en gevorkte hoeven.
Vermeld op je antwoordkaart WAAR of NIET WAAR.

Vraag 2
De tekenfilm **De laatste eenhoorn** is gebaseerd op een boek van
A) J.R.R. Tolkien
B) Peter S. Beagle
C) Stephen King

Vermeld op je antwoordkaart A, B of C.

Vraag 3
In **Het geheim van de Eenhoorn,** een avontuur van Kuifje, is de eenhoorn
A) het boegbeeld en de naam van een schip
B) het tabaksmerk van kapitein Haddock
C) een legendarisch juweel
Vermeld op je antwoordkaart A, B of C.

En dit kun je allemaal winnen

1ste t/m 19de prijs: de LP met de soundtrack van de film + een puzzel «De laatste eenhoorn»
20ste t/m 29ste prijs: een puzzel en een T-shirt «De laatste eenhoorn»
30ste t/m 39ste prijs: een puzzel «De laatste eenhoorn»
40ste t/m 60ste prijs: een badge en een singel «De laatste eenhoorn»
plus nog een vijftigtal filmaffiches als troostprijzen.

hij die tweemaal geboren werd VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL

SLA OM

hij die tweemaal geboren werd

DEZE ONVERHOOPTE OVERWINNING GEEFT DE HELE STAM WEER DE MOED DIE NODIG IS OM HET EIND VAN DE VRESELIJKE WINTER AF TE WACHTEN...

IN HET VOORJAAR ZORGT EEN GROTE MUSTANGJACHT VOOR DE VERVANGING VAN DE VERDWENEN DIEREN...

MAAR AAN HET BEGIN VAN DE NIEUWE ZOMER..

MIJN MEDICIJNTAS...

EEN ZEER LANG VERHAAL

VOOR HIJ-DIE-TWEE-MAAL-GEBOREN-IS IS HET VERLIES VAN ZIJN MEDICIJNTAS EEN ZEER ERNSTIGE ZAAK... HET BETEKENT HET VERLIES VAN ZIJN KRACHTEN ... HIJ VERLAAT DE STAM OM TE VASTEN, IN DE HOOP OP EEN VISIOEN DAT HEM IN STAAT STELT DE TAS TERUG TE VINDEN.

TWEE DAGEN EN TWEE NACHTEN VERSTRIJKEN...

GEESTEN VAN DE DONDER EN HET VUUR... IK ZAL ME ZUIVEREN OM GEREED TE ZIJN JULLIE STEMMEN TE HOREN...

EXTRA VERHAAL LANG

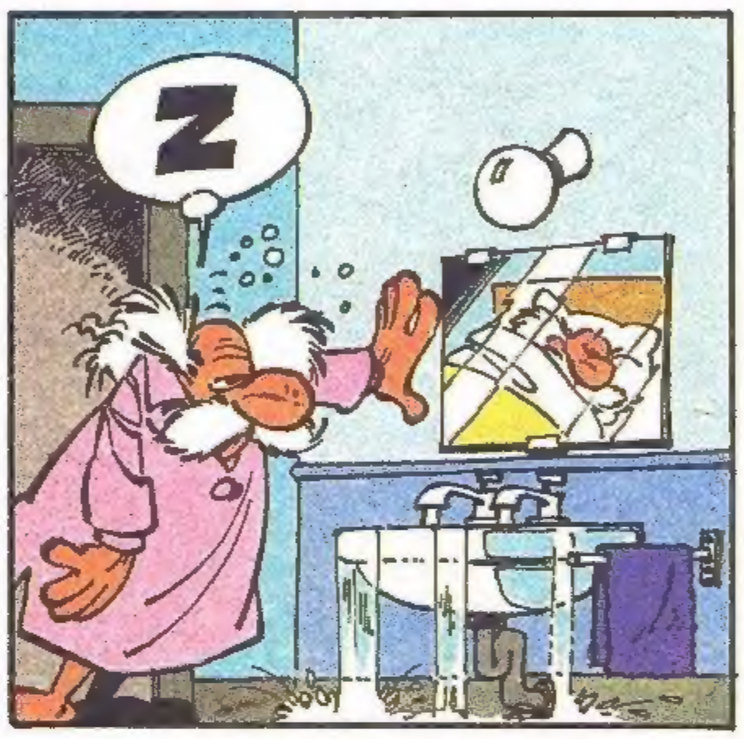
PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW

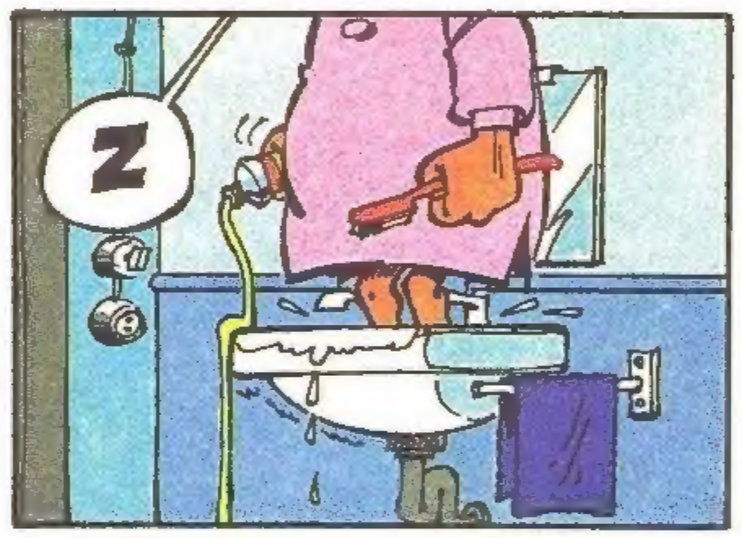
hij die tweemaal geboren werd

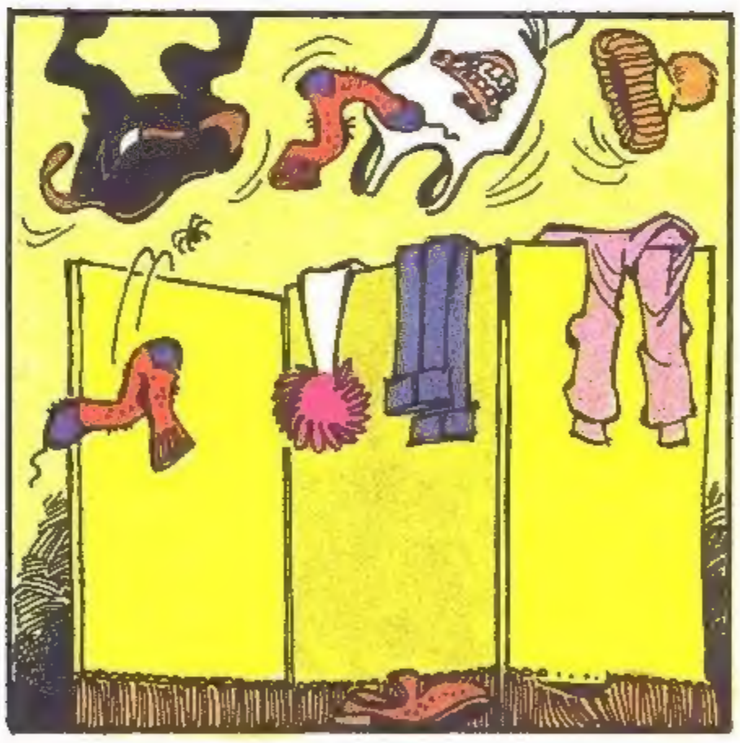
DE BIZONS...
DE LEVENSBOOM...
MIJN ZUSTERS...
MIJN BROEDERS...
...DAT... DAT IS
HET EINDE VAN
MIJN VOLK...

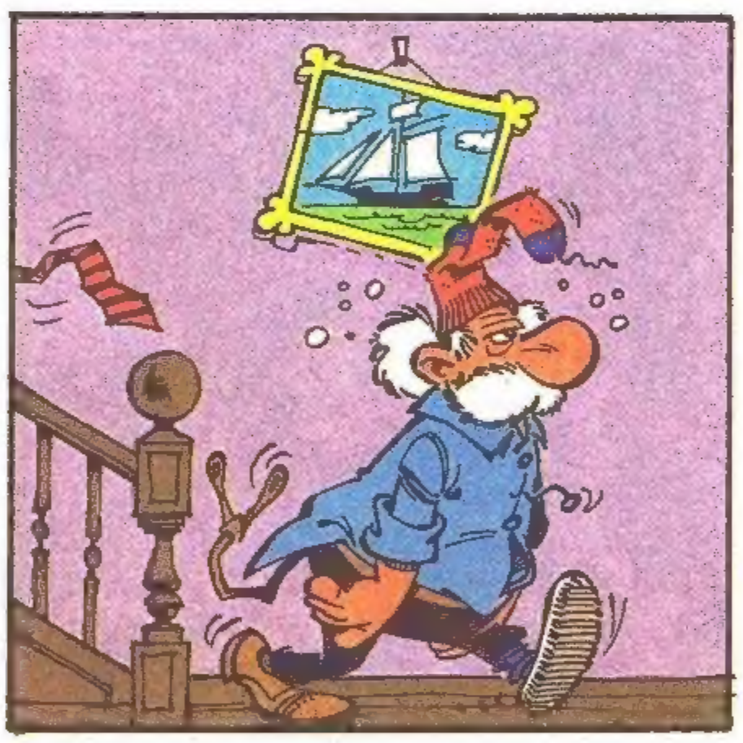
DOMMEL DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!









Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

Eindelijk een nieuwe tekenfilm, de toverachtige legende van

Een produktie : RANKIN - BASS
Muziek: Jimmy WEBB • Songs: Groep AMERICA
Originele band verdeeld door VIRGIN
Coopérative Nouveau Cinéma

VOLGENDE WEEK

SPECIAAL

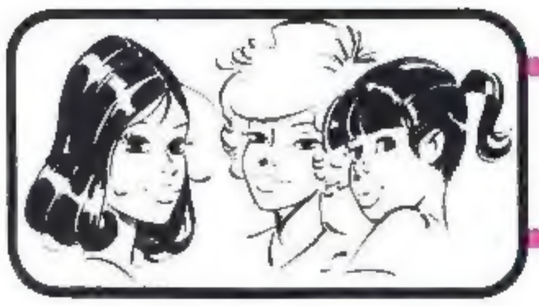
EDGAR P. JACOBS

met de medewerking van
Carin en Rivière
in een reuze
volledig verhaal:

« HET MYSTERIEUZE THEATER »

+

al je geliefde helden!



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM